Kdo, když ne my

Tento tematický blok se skládá ze tří částí. V té první se účastníci seznámí s historickými dekádami 20. století. Na základě informací a fotografií si ujasní rozdíly mezi 50., 60., 70. a 80. lety. Poté se stanou žáky jedné střední školy v Praze a prožijí si události odehrávající se v listopadu 1989. V poslední části diskutují a vyzdvihují vlastní názory na současné problémy v naší republice či ve světě a snaží se hledat možné cesty k jejich řešení. Žáci si ve hře v roli uvědomí, jak různé byly a jsou názory a postoje mladých lidí na stejnou situaci.

Téma č. 1 Úvod a nastolení tématu, historický exkurz (45 minut)

V úvodní části jsou účastníci seznámeni s celkovou organizací metodického bloku a blíže se seznámí s jeho historickým kontextem, aby v další části mohli lépe uchopit hru v roli.

Cílem je představit a shrnout žákům historické události, ale především skutečný život normálních lidí v 50. – 80. letech. Pomocí obrazového materiálu a titulků si žáci ve skupinách ujasňují rozdíly mezi těmito dekádami. Poté své informace a pohled na dané období prezentují před ostatními.

Téma č. 2 Hra v roli (2 x 45 minut)

V této části si účastníci pomocí hry v roli vyzkouší, jak se mohli cítit studenti pražské střední školy v roce 1989. Ztotožnění se s postavou poskytuje účastníkům možnost vyzkoušet si vnímat tehdejší situaci z různých uhlů pohledu dle rodinného zázemí a dalších informací, uvedených na kartě přidělené postavy. Účastníci se snaží držet své role, aniž by do ní promítali své vlastní názory a postoje.

Téma č. 3 Reflexe a současnost (45 minut)

Cílem této části je pojmenovat pocity ze hry, vnímat názory ostatních; pokusit se pochopit jednání různých postav a popsat svou osobní zkušenost. Dále se žáci zamýšlejí nad takovým tématem, za které by byli ochotní demonstrovat i dnes. V diskusi si vzájemně předávají širokou nabídku „problematických“ témat a společně hledají informace o tom, jaké jsou občanské nástroje a možnosti tyto problémy řešit.

* **Pro střední školy**
* **Pro jednu třídu**
* **Délka workshopu 4 vyučovací hodiny**

**3.4 Metodický blok č. 4 Kdo, když ne my**

Zážitkový workshop na principu jednoduchého hraní rolí nabízí účastníkům pohled na události listopadu 1989 očima středoškolských studentů, kteří na své škole vyhlásí stávku coby vlastní příspěvek k prožívaným událostem. Každý z nich má jiné rodinné zázemí – někteří pocházejí z disidentského prostředí, jiní vnímají komunistický režim optikou státní propagandy a zbytek teprve teď zjišťuje, že když se o některých věcech doma nemluvilo, neznamená to, že na ně jejich rodiče neměli vlastní – odlišný názor.

Ve hře v roli si účastníci uvědomí, jaké momenty k propuknutí demonstrací a společenským změnám vedly a jaké důvody a motivace k nim lidé měli. Součástí workshopu je i diskuse o společenské a politické angažovanosti v každodenním světě.

**3.4.1 Téma č. 1 Úvod a nastolení tématu, historický exkurz (45 minut)**

**1. hodina**

Forma a bližší popis realizace

V úvodní části jsou účastníci seznámeni s celkovou organizací metodického bloku a blíže se seznámí s jeho historickým kontextem, aby v další části mohli lépe uchopit hru v roli.

Cíle

Nastolení tématu „Svoboda.“ Vytvořit si přehled o historii naší země se zaměřením na 50. – 80. léta 20. století – hledat rozdíly i podobnosti; udělat si představu, jak se žilo lidem v těchto dekádách.

Klíčové kompetence

* sociální a personální-žák na základě poznání nebo přijetí nové role v pracovní činnosti pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce, podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu, žák spolupracuje ve skupině, vnímá názory druhých, respektuje jejich nápady (dekády), informuje o událostech co nejpravdivěji, respektuje jiné kultury a vyznání, chápe jejich význam v souvislostech (prezentace dekád).
* komunikativní– žák využívá myšlenky druhých jako východiska pro svá sdělení a navazuje na ně, obhajuje svůj názor a vhodně argumentuje, přispívá k diskusi v malé skupině (příprava prezentace dekády), formuluje a vyjadřuje své myšlenky (prezentace), naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim, vhodně na ně reaguje (prezentace), účinně se zapojuje do diskuse (odpovědi na otázky)
* k učení– žák porozumí textu, najde potřebné informace, seznamuje se samostatně s dalšími metodami učení, než které mu byly nabídnuty ve škole, a zkouší si je, napíše krátký odborný text dekády a jejich prezentace)
* občanské – žák najde paralely současných událostí v historii, hledá v historii poučení, váží si historie svého národa i jiných národů

Metody

Asociační kruh, aktivizační hra, rozhovor, živé obrazy, diskuse, prezentace výstupů, reflexe

Pomůcky

Židle pro všechny účastníky, karty k aktivitě Dekády (Příloha 4.4.1), papíry, psací potřeby

Podrobně rozpracovaný obsah

* **Úvod (10 min)**

Představení metodického bloku, organizačně technické pokyny a představení účastníků po kruhu s asociací na dané téma – účastníci se představí a následně asociují na slovo „svoboda“.

* **Rozcvička (15 min)**

Cílem této části je rozpohybovat účastníky, překonat ostych a pocity trapnosti. Vysvětlit a vyzkoušet si princip zobrazení skutečnosti pomocí živého obrazu (lépe něco vystihneme pohybem, než jen slovem). Zjistit, jak moc jsou žáci naladěni na spolupráci, případně co o tématu znají.

1. Hra „Místo si vymění ti, kdo...“ - žáci si vyměňují místa v kruhu po zaznění výroku, na který mohou odpověď kladně.

Příklad možných výroků:

„Místo si vymění ti, kdo...“

… si mohou vybrat, kde chtějí studovat.

… už ví, že půjdou na vysokou školu.

… nejsou s něčím ve své zemi spokojeni.

… si myslí, že i jedinec může v našem státě něco změnit.

… byli na nějaké demonstraci.

1. Živé obrazy: Následující aktivitou v této části jsou živé obrazy, kdy se účastníci učí vyjadřovat situace postojem nebo gestem. Účastníci jsou vyzváni, aby odsunuli židle stranou a prošli se po prostoru. Ideálně tak, aby nechodili v kruhu nebo v hloučcích, každý sám za sebe zaplňuje prostor s pohledem dopředu. Jejich obvyklá chůze bude označena jako číslo 3 s tím, že nejpomalejší je 1 a nejrychlejší 5. V ideálním případě by měli všichni udržet stejné tempo, zrychlovat a zpomalovat společně. Po několika změnách rychlosti přichází stronzo či stop (pokyn pro zastavení). Poté vytvoří sérii živých obrazů dle následujícího zadání s tím, že mají zhruba 30 vteřin na přípravu u každého obrazu. Obrazy formují po skupinách dle počtu uvedeného v závorce:

PROTEST (trojice až čtveřice)

PROCES (trojice až čtveřice)

PRAŽSKÉ JARO (trojice až čtveřice)

OKUPACE (čtveřice až pětice)

**Následuje krátká reflexe, kterou zahajují lektoři těmito otázkami:**

1. Věděli jste si s každým pojmem rady?

2. Byl pro vás nějaký pojem zcela neznámý?

* **Historické dekády (20 min**)

Uvození základního historického kontextu metodického bloku spočívá v aktivitě Dekády, která probíhá následujícím způsobem:

Mezi účastníky je rozdáno několik informací. Nejprve si kartu přečtou, poté požádáme účastníky, aby se pokusili podle let, ke kterým se vztahuje daná informace, rozdělit do 4 skupin, které odpovídají 50. 60. 70. a 80. letům. Po přesazení a vytvoření hnízd jim zadáme, co dál:

1. nasdílet si ve skupině informace
2. společně vytvořit a napsat si krátký text své dekády za účelem představení ostatním – žáci vlastně odpovídají na otázku „Jaké to bylo žít v 50., 60., 70., 80. letech? Jaká to byla doba? Jak se lidem žilo?“

Postupně jednotlivé skupiny představují ostatním své dekády. Začíná se 50. léty a dále se jde chronologicky. Realizátoři mohou promítat pro doplnění obrázky, fotografie z dané dekády na projektoru (doporučujeme vyhledat na webu). Následně realizátoři mohou doplnit (po každé skupině), co daná skupina zapomněla podstatného, nebo neřekla přesně a dát prostor žákům na otázky. Realizátoři zároveň ví, které pojmy chtějí, aby žáci znali, a u každé dekády si hlídají, že tyto pojmy padly a žáci (nejen prezentující skupinky) jim rozumí.

U řady reálií je také důležité připomenout, že jsou typické pro celý komunistický režim (typicky např. Tuzex). Krátce se v celé skupině shrne to, co všechny ty dekády měly společného a jakých těch 41 let bylo jako celek:

Co můžeme najít ve všech těch dekádách?

* + vedoucí postavení komunistické strany
  + neexistence politické opozice
  + potlačování jakýchkoli snah se odlišovat – především v oblasti politiky nepřípustné
  + propaganda
  + rituály (1. máj, spartakiáda)

**3.4.2** **Téma č. 2 Hra v roli (2 x 45 minut)**

**2. hodina**

Forma a bližší popis realizace

V této části si účastníci pomocí hry v roli vyzkouší, jak se mohli cítit studenti pražské střední školy v roce 1989. Ztotožnění se s postavou poskytuje účastníkům možnost vyzkoušet si vnímat tehdejší situaci z různých uhlů pohledu dle rodinného zázemí a dalších informací, uvedených na kartě přidělené postavy (Příloha 5.4.2). Účastníci se drží své role, aniž by do ní promítali své vlastní názory a postoje. Účastníci zažívají jeden z klíčových okamžiků moderních českých dějin.

Cíle

Přijmout hru v roli, ujasnit si její povahu a smýšlení. V rámci hry vnímat atmosféru školní třídy v 80. letech.

Klíčové kompetence

* sociální a personální – v rámci hry v roli žák využívá vlastního úsudku a zkušeností, na základě poznání nebo přijetí nové role pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce, spolupracuje ve skupině, vnímá názory druhých, respektuje jejich nápady, je schopen vcítit se do situací ostatních lidí, uvědomuje si povinnost postavit se proti fyzickému i psychickému násilí, ale zároveň chápe i zodpovědnost za sebe i ostatní (hra v roli, konfrontace s jinou postavou, vlastní rozhodnutí)
* komunikativní– žák využívá myšlenky druhých jako východiska pro svá sdělení a navazuje na ně, obhajuje svůj názor a vhodně argumentuje, přispívá k diskusi v malé skupině i k debatě celé třídy (hra v roli, plánování stávky, rozhodnutí)
* k podnikání– žák chápe základní principy, na nichž spočívají zákony a společenské normy a na základě toho sám přináší tvůrčí nápad pro řešení dané situace
* k řešení problémů-žák promyslí a naplánuje způsob řešení problémů a využívá k tomu vlastního úsudku a zkušeností, kriticky myslí, činí uvážlivé rozhodnutí, je schopen je obhájit, uvědomuje si zodpovědnost za toto rozhodnutí

Metody

Hra v roli, učitel v roli, tvorba tematické koláže

Pomůcky

Židle pro všechny účastníky, lavice pro dvojice, nástěnka, obrázky vystihující komunistickou éru 80. let, lepidlo, fixy, nůžky, špendlíky, jmenovky, třídní docházka – jména postav podle abecedy (Příloha 4.4.3), karty postav (Příloha 4.4.2)

Podrobně rozpracovaný obsah

• **Vstup do hry v roli bez bližších informací o postavách (25 minut)**

Před tímto tématem je nutné uspořádat třídu jako klasickou školní třídu – lavice do tří řad, přesně za sebou. Jeden z realizátorů je v roli soudružky učitelky Výborné/soudruha učitele Krásy, druhý v roli ředitele/ředitelky. Hráči tvoří třídu na střední škole v roce 1989. Lektor v roli ředitele vchází do třídy, za ním jde lektor v roli soudruha učitele/ky. Ředitel představí nového soudruha pedagoga – záskok za vyhozenou učitelku z politických důvodů. Ředitel/ka poté popřeje hodně štěstí a odchází. Soudruh učitel/ka sdělí třídě, že by se s nimi nejprve rád seznámil/a díky prezenci do docházky – čte postupně jmenný seznam (Příloha 4.4.3) a při četbě jmen rozdává předem připravené jmenovky, nebo jen fixy a lepítka s tím, že si žáci sami napíší své nové jméno.

Text soudružky učitelky: *„Dobrý den, milí studenti. Jsem ráda, že se s vámi mohu seznámit. Vaše soudružka učitelka Pokleslá odešla na jinou školu a já jsem ode dneška vaše nová třídní. Vidím tady samé sympatické tváře, takže věřím, že spolu budeme vycházet. Teď se dáme do naší první společné práce. Jak jsem se právě dozvěděla od soudruha ředitele/ky, v pondělí přijde inspekce a my opravdu chceme naši třídu prezentovat v nejlepším světle. Máme za úkol připravit hezkou a patřičně uvědomělou nástěnku. A protože chceme být nejlepší, uděláme si nástěnky dvě!“*

Soudruh/soudružka učitel/ka předává studentům prázdné nástěnky, nůžky, fixy, propagandistické obrázky a další materiál, včetně prázdných papírů k vytvoření vlastních hesel. Tento materiál je možné stáhnout z internetu a vytisknout pro každou skupinu – doporučujeme propagandistické obrazy 80. let (obrázek Lenina, holubici míru, oslava 1. máje, MDŽ, spartakiáda apod.). Cílem této části rolové hry je navodit v účastnících pocit a základní představu o poměrech ve školství 80. let tehdejšího Československa a vnímat rozdíl oproti současnému stavu (radikálně ovlivněná vzdělávací politika, uzavřenost školního prostředí a nesvoboda v projevu vlastního názoru). Realizátor v roli učitele/ky by měl/a okamžitě reagovat na pokusy zanést na nástěnku nějaké podvratné informace nebo zesměšňující hesla a kontexty. Jde o prestiž třídy. Učitel/ka ukončí hodinu s tím, že přeje všem hezký víkend (jednalo se o poslední hodinu v pátek).

• **Vstup do konkrétní postavy (15 min)**

Cílem této části je uchopení postavy, ujasnění si její povahy a smýšlení, rodinného zázemí a toho, co dělala 17. listopadu 1989. Při pozdějším představování zároveň účastníci objevují, jací jsou jejich spolužáci a jaké poměry ve třídě panují.

Text realizátora:

*„Je po víkendu, neděle 19. 11. večer, každý z vás něco o víkendu prožil, možná už někdo víte, co se v pátek 17. 11. stalo. Nyní se o své postavě dozvíte více. Dozvíte se také o tom, jak se stavíte k demonstraci, která se uskutečnila právě v pátek.“*

Žáci dostávají karty s informacemi o postavách (Příloha 4.4.3), přečtou si informace na kartě a vyberou si jednu důležitou informaci. Poté se postupně představují, aby všichni věděli, s kým jsou ve třídě. Mohou zůstat sedět ve svých lavicích s tím, že ten, kdo zrovna mluví, se zvedne a představí se směrem ke svým spolužákům.

Zde uvádíme jako příklad jednu kartu postavy. Je psána pro obě pohlaví s tím, že žák chlapec hraje Filipa, žákyně Grabrielu. Dobré je říct žákům, že Vzpomínka je příběh z dětství, text Demonstrace 17. listopadu informuje postavu o tom, co jak ona prožívala tento den, text Inspirace líčí vzpomínky pamětníků z portálu Paměť národa a slouží jen k inspiraci pro hru v roli.

**Filip Schwarz / Gabriela Schwarzová***studijní typ*

**Osobní motto**: *„Nechoď hlavou proti zdi.“*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Člen KSČ, pracuje jako vedoucí zahraničního oddělení.

**MATKA**: V domácnosti, spokojená, plně podporuje svého manžela.

**Vzpomínka**  
Oslava povýšení otce - večeře v zámecké restauraci, máma dostala z Tuzexu voňavku Chanel a velkou kytici růží, táta ti dovolil srknout si na přípitek vermutu.

Od té doby se máte velmi dobře – táta se díky své práci lehce dostal k bonům, takže nakupujete v Tuzexu, dostal si walkmana jako první z celé školy.

**Demonstrace 17. listopadu**

Kamarád ze třídy, Miloš Breitl, tě pozval na narozeninový večírek, bydlí ve třetím patře naNárodní třídě. Když dorazili demonstranti a policie uzavřela ulici,byli jste sice už trochu opilí, ale ne tak, abyste se do toho míchali. Sledovali jste z okna, jak policajti mlátí studenty a bylo vám divně. Telefonoval jsi domů, že se zdržíš a všechno jsi rodičům vylíčil. Máma hysterčila a křičela, abys hlavně nikam nechodil a do ničeho se nezapletl. Tak jsi tam přespal a šel domů až druhý den ráno. Táta ti pak udělal kázání o tom, že nemá smysl z toho dělat vědu, že si to komunisti ukočírují jako vždycky. Naopak – kdo prý prokáže loajalitu, bude se mít ještě líp. To má samozřejmě pravdu – kdo chce jít na vysokou, musí si dát pozor na to, co říká a dělá.

**Doporučení:** *Pokusit se zabránit stávce. V žádném případě nemá smysl jít proti vedení školy a pedagogům.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa o demonstraci z 28. října 1989**

„*Natlačili nás k hotelu Evropa a tam začal velký masakr. Vytahovali nás za vlasy z davu: ‚Kdo tady křičel?! Kdo chtěl svobodu?! Ten můj agent policajt měl americkýho parkera, byl robustní, měl zrzavé vousy, dodneška si ho pamatuji. Autobusy byly nastaveny tak, aby tam nebylo zvenčí vidět, vznikl takový dvorek. Vzal mě za vlasy a praštil se mnou o ten autobus. Tekla mi krev z hlavy. Zvedl mě ten uniformovaný, kopl mě do zadku, navalil mě na bus a přetáhl mě tím pendrekem několikrát přes záda. Každý policajt měl svého a mlátil si ho.“*

**3. hodina**

Forma a bližší popis realizace

Cílem následující části je ujasnit si důležité informace o tom, co se dělo 17. 11. i o tom, co tomu předcházelo. K účastníkům se dostávají informace z různých úhlů pohledu, které jsou reprezentovány lektory v roli (vysokoškolák a sympatizující učitel). Studenti v modelové situaci stojí před podobnými volbami, před jakými stáli studenti, zažívající listopad 1989.

Cíle

Klíčové kompetence

* sociální a personální – v rámci hry v roli žák využívá vlastního úsudku a zkušeností, na základě poznání nebo přijetí nové role pozitivně ovlivňuje kvalitu společné práce, spolupracuje ve skupině, vnímá názory druhých, respektuje jejich nápady, je schopen vcítit se do situací ostatních lidí, uvědomuje si povinnost postavit se proti fyzickému i psychickému násilí, ale zároveň chápe i zodpovědnost za sebe i ostatní (hra v roli, konfrontace s jinou postavou, vlastní rozhodnutí)
* komunikativní– žák využívá myšlenky druhých jako východiska pro svá sdělení a navazuje na ně, obhajuje svůj názor a vhodně argumentuje, přispívá k diskusi v malé skupině i k debatě celé třídy (hra v roli, plánování stávky, rozhodnutí)
* k podnikání– žák chápe základní principy, na nichž spočívají zákony a společenské normy a na základě toho sám přináší tvůrčí nápad pro řešení dané situace
* k řešení problémů-žák promyslí a naplánuje způsob řešení problémů a využívá k tomu vlastního úsudku a zkušeností, kriticky myslí, činí uvážlivé rozhodnutí, je schopen je obhájit, uvědomuje si zodpovědnost za toto rozhodnutí

Metody

Hra v roli, učitel v roli, improvizace

Pomůcky

Kostýmní prvek pro roli vysokoškoláka a soudružky učitelky, fotografie a dobové materiály (Příloha 4.4.4)

Podrobně rozpracovaný obsah

• **Konfrontace účastníků v roli s novou postavou (10 min)**

Realizátor v roli stávkujícího vysokoškoláka přichází před zvoněním do třídy. Je nositelem klíčových informací a zasvěcuje účastníky do aktuální situace z pozice někoho, kdo se zapojil do probíhající studentské stávky. Přečte účastníkům v roli výzvu ke stávce, ukáže fotografie (Příloha 5.4.4). Cílem není vyprovokovat účastníky v roli ke stávce, ale pouze jim předat důležité informace.

• **Reakce na právě získané informace (10 min)**

Účastníci zůstávají ve hře v roli bez bočního vedení realizátorů. Nyní je čas, ve kterém – s přihlédnutím k informacím na kartě postavy – mají prostor pro zamyšlení se nad tím, jak informace od vysokoškolského studenta korespondují s jejich vlastním postojem a diskutovat o tom se spolužáky.

• **Upevnění aktuálního názoru postavy (5 min)**

Cílem této aktivity je říct svůj názor i před někým jiným a ustát ho, obhájit si ho před ostatními.

Realizátor v roli soudružky učitelky Výborné/soudruha učitele Krásy:

„Studenti, sedněte si do lavic, čeká nás písemná práce z českého jazyka…Jestli máte nějaký problém, tak ho vyřešíme po vyučování. Tak snad máte v sobě nějaké slušné vychování a víte, že nějakým křikem nic nevyřešíte… a dále dle situace…. může to dál rozmazávat, apelovat na jejich rozum – že si uškodí – vždyť jsme se v pátek domluvili, že si dnes uděláme zkušební test z češtiny, jak chcete odmaturovat, víte, že když se teď postavíte proti, nikdo vás nepřipustí k maturitě – co si myslíte, že tím dokážete apod.“

Soudruh učitel/ka řekne studentům, že takhle to dál nejde a že se jde poradit se soudruhem ředitelem/kou, jak dále postupovat a opouští třídu.

• **Plánování stávky (10 min)**

Cílem aktivity je, aby si účastníci upevnili svůj aktuální názor, zároveň diskutovat s ostatními a sdílet relevantní informace z karet postav. Do této fáze, pokud možno, lektor nezasahuje. Během zbytku vyučovací hodiny postavy vyrábějí materiály pro demonstraci, sepisují provolání, mění nástěnku. Na to dostanou papíry, fixy, tužky, výstřižky z novin atd. Mohou psát, kreslit, vyrábět letáky a transparenty.

• **Sympatizující pedagog – nový úhel pohledu (5 min)**

Příchod sympatizujícího pedagoga Veselého/učitelka Veselá, který vyjadřuje podporu těm postavám, které se chtějí zapojit do stávky, ale zároveň je upozorňuje na možná rizika spojená s tímto rozhodnutím.

Sympatizující pedagog (realizátor v roli) tedy vyjádří stávkujícím studentům podporu, ale snaží se je po dobrém a starostlivě přemluvit, jestli raději nechtějí jít domů, aby z toho ještě neměli problémy, že není jisté, jestli se ten režim zhroutí a pokud ne, nemusel by je ředitel, ten starý komunista, ani pustit k maturitě. Pedagog by je měl navést k tomu, že je nutné se definitivně rozhodnout, který postup zvolí.

• **Závěrečné rozhodnutí (5 min)**

Soudružka učitelka se po chvíli vrací do třídy s výzvou, že celá třída má náhradní program – odchází na exkurzi do muzea. Soudružka učitelka Výborná / soudruh učitel Krása vyzývá studenty k odchodu – vyhrožuje postihy a svou výzvu opakuje alespoň dvakrát.

**Soudružka učitelka se po chvíli vrací do třídy:** *„Tak, mládeži, mám pro vás, vzhledem k okolnostem náhradní program. Celá třída odchází na exkurzi do Technického muzea. Doufám, že půjdete všichni, že se nikdo nepostaví k odporu, protože všichni víme, jak to pro vás může dopadnout.“*

V tuto chvíli se už musí žáci nějak rozhodnout. Půjde jejich postava do muzea, nebo zůstane se spolužáky a pomůže jim připravit nějaké transparenty ke stávce?

*„Ve skupinách udělejte živý obraz, fotografii vašeho rozhodnutí, kterou můžete potom doplnit sdělením myšlenky, toho, co se vaší postavě v tu chvíli honí hlavou – budu počítat od 10 do 1, pak se již váš obraz nesmí hýbat. Kdo by nikam nešel a připravoval stávku, zůstane v lavici, může se demonstrativně postavit, kdo si není jistý, může stát dál od této skupiny. Kdo by šel do muzea, stoupne si ke dveřím, nikdo ale neopustí prostor třídy. Postavte se také i do nějakého postoje, gesta, které vyjadřuje váš názor.“*

Ve chvíli, kdy vidíte, že už je obraz hotový, následuje na chvilku stronzo a potom můžete vyzvat účastníky, aby doplnili svůj postoj – stále v roli své postavy – nějakým heslem nebo nahlas vyřčenou myšlenkou.

• **Vystoupení z postavy (2 min)**

Tato aktivita slouží k jasnému vystoupení z role, měla by umožnit studentům jakési vyventilování pocitů ze hry.

Text realizátora:

*„V této chvíli vaše hra končí. Postupně každý svou postavu opustí, půjdeme po kruhu. Každý si sundá svou jmenovku, řekne, koho hrál a jak si myslí, že jeho postava dopadla. Nakonec řekne své opravdové jméno.“*

**3.4.3 Téma č. 3 Reflexe a současnost (45 minut)**

**4. hodina**

Forma a bližší popis realizace

Cílem této části je pojmenovat pocity ze hry, vnímat názory ostatních; pokusit se pochopit jednání různých postav a popsat svou osobní zkušenost. Zamyslet se nad takovým tématem, za které by byl účastník ochotný demonstrovat dnes a předat informace o tom, jaké jsou občanské nástroje ke změně.

Cíle

Zamyslet se nad současnými problémy naší společnosti, hledat občanské nástroje k jejich změně

Klíčové kompetence

* občanské– žák najde paralely současných událostí v historii, hledá v historii poučení, váží si historie svého národa i jiných národů, uvede, v čem konkrétně má minulost vliv na jeho život; posuzuje události a vývoj veřejného života, sleduje, co se děje v jejich okolí, jedná k obecnému prospěchu podle nejlepšího svědomí. Po vlastním prožitku a na základě vzpomínek skutečných lidí, kteří dané situace opravdu zažili, žáci vnímají různá hlediska a čerpají poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají, vytvářejí si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jejich sebedůvěru a samostatný rozvoj s ohledem na současný okolní svět.
* komunikativní– žák formuluje a vyjadřuje své myšlenky, rozvíjí komunikační a argumentační dovednosti, naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim, vhodně na ně reaguje, využívá myšlenky druhých jako východiska pro svá sdělení a navazuje na ně, obhajuje svůj názor a vhodně argumentuje, přispívá k debatě celé třídy (prezentace, reflexe)
* sociální a personální– žák chápe základní principy, na nichž spočívají zákony a společenské normy a na základě toho sám přináší tvůrčí nápad pro řešení dané situace**,** využívá k tomu vlastního úsudku a zkušeností, spolupracuje ve skupině, vnímá názory druhých, respektuje jejich nápady (diskuse nad současnými tématy)
* k řešení problémů – žák navrhuje, jak problematické téma řešit, či alespoň zabránit jeho vystupňování, má možnost řešit problémy z objektivního i subjektivního pohledu; na základě prožitku si více uvědomí hodnotu demokracie a aktivního občanství
* k podnikavosti (pracovní) – žáci hledají problematická témata v menších skupinách, organizují si práci s cílem najít řešení daného problému, promýšlí a plánují způsob řešení a využívají k tomu vlastního úsudku a zkušeností; učí se zodpovědnosti za práci v tomto týmu
* K učení – žák je motivován k potřebě dalšího vzdělávání a informovanosti ohledně problematických témat současného světa

Metody

Rozhovor, diskuze, prezentace výstupů

Pomůcky

Židle pro všechny účastníky, papíry, psací potřeby

Podrobně rozpracovaný obsah

Reflexe je rozdělena do pěti částí.

1. **Reflexe hry v roli - Kostka (10 min)**

Žáci sedí v kruhu. Uprostřed jsou napsané níže uvedené očíslované otázky. Každý žák si hodí kostkou a poté přemýšlí o otázce, jejíž číslo hodil. Pokud je mu bližší jiná otázka, může mluvit o ní. Po chvilce si sdělujeme po kruhu odpovědi.

1. Jak vám ve vaší postavě bylo?
2. Kdy jste se cítili dobře?
3. Kdy vaší postavě bylo opravdu mizerně?
4. Souhlasili jste v něčem s vaší postavou?
5. Chápali jste, proč se rozhodla stávku podpořit nebo naopak?
6. Překvapil tě někdo z tvých spolužáků během hry v roli?
7. **Hledání témat a možností občanské angažovanosti v současnosti (10 min)**

Cílem této aktivity je zamyslet se nad takovým tématem, za které by byl účastník ochotný demonstrovat dnes a předat informace o tom, jaké jsou občanské nástroje ke změně. Zásadní v této části je uvědomění účastníků, že i jednotlivec může svým rozhodnutím inspirovat ostatní a přispět tak k větší společensko-politické změně.

Když si účastníci sami pro sebe definují téma, napíšou ho na papír a následně jednotlivá témata pojmenují v kruhu pro ostatní. Na základě těchto témat utvoří účastníci skupiny podle toho, co je zajímá. Ne každý se může chtít zapojit, proto ti, kteří nechtějí nebo nemají potřebu témata hledat, zůstávají na místě a neruší ostatní.

Ve vzniklých skupinách dají pak účastníci společně dohromady, co by na daném tématu chtěli změnit a jaké jsou nástroje, které mohou ve svém věku a postavení využít, případně co může udělat člověk starší 18 let.

1. **Prezentace (10 min)**

V této části každá skupina prezentuje svá témata a jednotlivé varianty pro možná řešení problému. Skupiny by měly klást důraz především na formy občanské angažovanosti. Realizátoři v průběhu prezentací v případě potřeby doplňují další varianty řešení problémů z pozice jednotlivce / občana.

1. **Závěrečná reflexe (10 min)**

V poslední části se realizátoři s účastníky vrací do kruhu a vedou reflexi celého metodického bloku. Reflexe může být uvozena těmito otázkami:

* + Jak se vám hledala současná problematická témata pro demonstraci?
  + Jakým způsobem je v současném světě možné bojovat za svůj názor?
  + Co vám dnešní workshop přinesl?
  + Co vás překvapilo?
  + Která část vám připadala zajímavější, která zábavnější?
* **Reflektivní tečka: SMS zpráva kamarádovi**

Představit si, že dnes ve třídě chybí tvůj nejlepší kamarád a ty mu chceš napsat zprávu o tom, k čemu tě inspiroval dnešní workshop, co si z něj bereš do svého života.

Po kruhu žáci mohou říkat své SMS zprávy.

# Soubor materiálu pro realizaci

**Příloha 4.4.1 -** Texty k aktivitě Dekády

* + 50. léta

Krajně levicová Komunistická strana Československa držela od Vítězného února v roce 1948 veškerou politickou moc ve státě.

Milada Horákovábyla na příkaz prezidenta Gottwalda na dvoře pankrácké věznice oběšena 27. 6. 1950. Celkem bylo v tomto procesu obžalováno 639 lidí, padlo 10 rozsudků smrti, 48 doživotí a další tresty odnětí svobody v celkové délce 7830 let.

Už v roce 1945 byla zřízena Státní bezpečnost, která se zabývala likvidací protivníků komunistického režimu a upevňování moci KSČ.

Od roku 1948 byly zřizovány tábory nucených prací, kam byli posíláni i političtí vězni. V roce 1953 existovalo na Jáchymovsku a Příbramsku celkem 17 táborů s více než 15 000 vězni. Celkem prošlo „uranovými galejemi“ přes 70 000 politických vězňů.

Na pražské Letné byl pod heslem „Svému osvoboditeli – československý lid“ v roce 1955 odhalen Stalinův památník vysoký 15,5 metru a dlouhý 22 metrů. Mezi lidmi se památníku přezdívalo *Fronta na maso*.

První spartakiáda se uskutečnila v roce 1955 a konala se každých pět let. Ta největší a nejhonosnější plánovaná na rok 1990 se už neuskutečnila.



Foto Klára Galle, Archiv Paměti národa

* + 60. léta

V 60. letech měly matky pouze 4měsíční mateřskou dovolenou. Pokud kojily, měly povoleno se dvakrát za den na 15 minut vzdálit z pracoviště a nakojit dítě umístěné v závodních jeslích. Drtivá většina žen chodila do zaměstnání a po něm se starala ještě o domácnost a děti.

Do Československa se v roce 1966 dostávají první džíny italské značky „Rifle“. Právě podle ní se v česku džínům začalo přezdívat rifle.

V březnu roku 1968 je oficiálně zrušena cenzura. Stát a orgány komunistické strany přestávají kontrolovat a omezovat informace sdělovaná médii (především tisk).

Období uvolňování tvrdého režimu a hledání vlastní podoby socialismu skončilo 21. srpna 1968 okupací vojsky Varšavské smlouvy.

Pod nátlakem Sovětů už 27. srpna 1968 podepsal generální tajemník ÚV KSČ Alexandr Dubček a další představitelé státu souhlas s „bratrskou pomocí SSSR“.

Na protest proti potlačování svobod a rezignaci společnosti se 16. ledna 1969 upálil na Václavském náměstí student Jan Palach.

Dne 22. srpna 1969 byl přijat takzvaný pendrekový zákon, který legalizoval krvavé zásahy proti demonstrantům. Navíc bylo zákonem umožněno zadržet zatčené až 21 dní, zvyšovat trestní sazby nebo vyhazovat účastníky demonstrací ze škol a ze zaměstnání.



Foto Klára Galle, Archiv Paměti národa

* + 70. léta

V roce 1970 se součástí pasu stala tzv. trvalá výjezdní doložka, která umožňovala vycestovat třeba do Bulharska, Východního Německa nebo Maďarska. Při cestách do Sovětského svazu ale bylo třeba dostat pozvání a trasa byla přesně stanovena.

Vedení komunistické strany (Ústřední výbor KSČ) schválilo dokument s názvem Poučení z krizového vývoje. Dokument odsuzuje politické uvolnění (pražské jaro) a prezentuje sovětskou okupaci jako bratrskou pomoc. Kdo odmítal tuto interpretaci, mohl v normalizační společnosti očekávat problémy.

Píše se rok 1974 a skupině The Plastic People of the Universe nebyl přiznán profesionální statut, čímž ztratili možnost legálně veřejně vystupovat. Od roku 1974 už hráli jen na koncertech pro pozvané. Na koncert do Rudolfova u Českých Budějovic přijely 30. března 1974 stovky příznivců kapely, ale koncert byl Veřejnou bezpečností násilně rozehnán a řada fanoušků zatčena.

Deník Rudé právo uveřejnil na začátku ledna 1977 článek hanobící text Charty 77, který sepsala skupina disidentů kolem Václava Havla a Pavla Kohouta, a který kritizoval nedodržování lidských a občanských práv v Československu.

Na konec ledna 1977 byli do Národního divadla v Praze pozváni na shromáždění národní umělci, herci a jiné osobnosti známé z kulturního života, aby podepsali Antichartu. Svůj podpis připojilo přes 7000 umělců.

Foto Klára Galle, Archiv Paměti národa

* + 80. léta

Zboží ze „Západu“ se v 80. letech dalo koupit pouze ve speciálních obchodech (Tuzexu) na speciální poukázky (Bony), k nimž měli nejjednodušší přístup loajální příznivci KSČ.

Kvůli mimořádnému výpadku dodávek toaletního papíru ze Slovenska na našem trhu došlo k jeho nedostatku v obchodech. Předsednictvo komunistické strany proto rozhodlo o nákupu toaletního papíru z nesocialistických zemí.

Lidé začali stále více dávat najevo svůj nesouhlas s režimem. První z větších demonstrací se konala 28. října 1988 k výročí vzniku republiky. Byla však velmi silně potlačena státní policií.

Na konci roku 1988 bylo mezi příslušníky útvarů Veřejné bezpečnosti více než 75 % organizováno v Komunistické straně Československa.

V roce 1989 se slavil 1. máj naposledy. Na Václavské náměstí přišlo svou jednotu s komunistickým režimem veřejně demonstrovat 250 000 Pražanů. Oslavám však předcházela rozsáhlá aktivita Státní bezpečnosti, která bránila opozici zorganizovat vlastní akce. Přesto se přímo na Václavském náměstí uskutečnily dvě protestní shromáždění, jejichž účastníci byli zadrženi a odvezeni autobusy mimo Prahu.

V lednu 1989 se na Václavském náměstí sešli lidé, aby uctili památku studenta Jana Palacha. Od pondělí se začaly konat pravidelné demonstrace a pokaždé byla nasazena „gumoléčba“, jak se praktikám policie s gumovými pendreky přezdívalo.

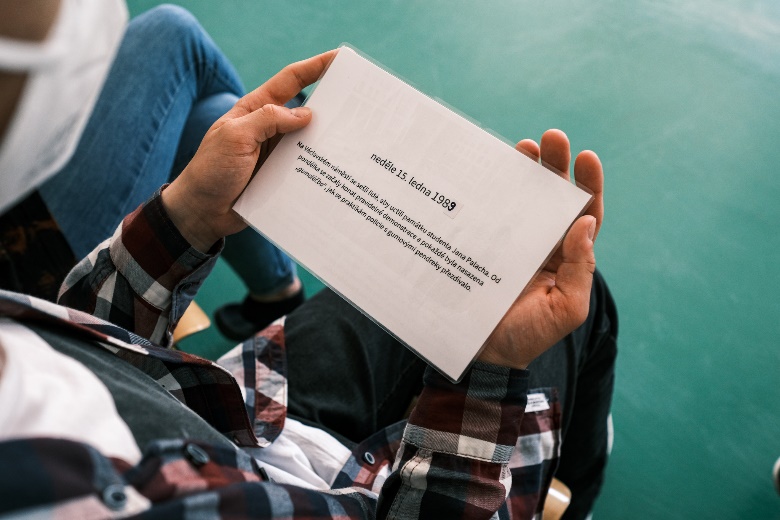


Foto Klára Galle, Archiv Paměti národa

**Příloha 4.4.2 – Karty postav**

**Filip Schwarz / Gabriela Schwarzová***studijní typ*

**Osobní motto**: *„Nechoď hlavou proti zdi.“*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Člen KSČ, pracuje jako vedoucí zahraničního oddělení.

**MATKA**: V domácnosti, spokojená, plně podporuje svého manžela.

**Vzpomínka**  
Oslava povýšení otce-večeře v zámecké restauraci, máma dostala z Tuzexu voňavku Chanel a velkou kytici růží, táta ti dovolil srknout si na přípitek vermutu.

Od té doby se máte velmi dobře – táta se díky své práci lehce dostal k bonům, takže nakupujete v Tuzexu, dostal si walkmana jako první z celé školy.

**Demonstrace 17. listopadu**

Kamarád ze třídy, Miloš Breitl, tě pozval na narozeninový večírek, bydlí ve třetím patře naNárodní třídě. Když dorazili demonstranti a policie uzavřela ulici,byli jste sice už trochu opilí, ale ne tak, abyste se do toho míchali. Sledovali jste z okna, jak policajti mlátí studenty a bylo vám divně. Telefonoval jsi domů, že se zdržíš a všechno jsi rodičům vylíčil. Máma hysterčila a křičela, abys hlavně nikam nechodil a do ničeho se nezapletl. Tak jsi tam přespal a šel domů až druhý den ráno. Táta ti pak udělal kázání o tom, že nemá smysl z toho dělat vědu, že si to komunisti ukočírují jako vždycky. Naopak – kdo prý prokáže loajalitu, bude se mít ještě líp. To má samozřejmě pravdu – kdo chce jít na vysokou, musí si dát pozor na to, co říká a dělá.

**Doporučení:** *Pokusit se zabránit stávce. V žádném případě nemá smysl jít proti vedení školy a pedagogům.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa o demonstraci z 28. října 1989**

„*Natlačili nás k hotelu Evropa a tam začal velký masakr. Vytahovali nás za vlasy z davu: ‚Kdo tady křičel?! Kdo chtěl svobodu?! Ten můj agent policajt měl americkýho parkera, byl robustní, měl zrzavé vousy, dodneška si ho pamatuji. Autobusy byly nastaveny tak, aby tam nebylo zvenčí vidět, vznikl takový dvorek. Vzal mě za vlasy a praštil se mnou o ten autobus. Tekla mi krev z hlavy. Zvedl mě ten uniformovaný, kopl mě do zadku, navalil mě na bus a přetáhl mě tím pendrekem několikrát přes záda. Každý policajt měl svého a mlátil si ho.“*

**Ivan Rýn /Ivana Rýnová**

*tichá voda*

**Osobní motto:** *“Držet hubu a krok!“*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Dávají si pozor, aby se komunistickému režimu nijak neznelíbili. Nejsi si jistý, nakolik si s komunisty zadali. Politika je doma zakázané téma. Táta občas sežene nějaké bony a pak se jde slavnostně nakupovat do Tuzexu.

**DĚDA (otec matky):** Dostal výpověď z práce, protože jeho dcera (tvoje teta) emigrovala, takže místo podnikového ekonoma teď pracuje na poště u balíků.

**TETA (sestra matky):** Žije 10 let v emigraci.

**Vzpomínka**  
Oslava máminých narozenin. Táta s dědou zase mluvili o politice. Děda pak na tvého tátu křičel, že si nemyslel, že na něj vlastní zeť bude udávat estébákům. O pár týdnů později na tebe křičeli o přestávce spolužáci, že je tvůj táta udavač a agent StB. Neodvážil ses na to táty nikdy zeptat.

**Demonstrace 17. listopadu**

V televizi o tom, co se dělo na Národní třídě, skoro nemluvili, ale v neděli k vám přišel děda, protože maminka měla oslavu čtyřicátých narozenin, takže ho chtě nechtě museli pozvat. Děda o tom věděl mnohem víc, takže když došlo na dort a kafe, všechno vám vyprávěl a pak se pustil s tvým tátou do diskuze. Děda tvrdil, že teď už to komunisti přehnali a půjdou od válu, že se lidi konečně probudili a už po sobě nenechají šlapat. Táta se to snažil zlehčovat, říkal, že parta chuligánů se prostě opila a poprala a teď tomu říkají demonstrace. Takže se zase do krve pohádali a děda uraženě odešel.

**Doporučení:** *Hleď si svého. V žádné případě nemá smysl jít proti vedení školy a pedagogům.*

**Inspirace: Podnikatel a bývalý politik Jan Bubeník**

„*Protože celostátní média o událostech na Národní třídě informovala tak, že se parta chuligánů někde opila a porvala, snažili se studenti rozmnožovat na videích záznam z demonstrace. Lidé jim nosili videokazety, které byly v té době dostupné jedině v Tuzexu, a tak se často stávalo, že záznam z Národní přepisovali na již jednou nahrané kazety. Ve zmatku tak jednou dostali místo přepsaného záznamu ještě nepřepsanou starou pornokazetu – ale naštěstí si toho všimli zavčas a nikomu ji nepustili. Obrazu studentské stávky by to asi věru neprospělo.“*

**Miloš Breitl / Milena Breitlová**

*milovník pravidel*

**Osobní motto:** *“Pořádek musí být!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA**: Členové KSČ, pracují na vysokých pozicích na okresním výboru. Rodiče se často účastní nejrůznějších schůzí a recepcí. Doma se politika neprobírá.

Mají vysoké funkce a velkou zodpovědnost, takže si zaslouží žít kvalitní život, který zahrnuje jisté výhody - vilu, krásnou chalupu a francouzské auto zn. Citroen – z Tuzexu.

**Vzpomínka**

Písemka z češtiny. Dostal si dvojku. Vašek Jurášek, co sedí vedle tebe, schytal čtyřku. Když ti koukal zvědavě přes rameno, zjistil, že tam máte stejné chyby a začal se rozčilovat. Učitelka ho naštěstí vůbec neposlouchala. O přestávce si pak s ostatními špital něco o protekci a angažovanosti ve straně a že se vsadí, že příště přijdeš v nových džínách.

**Demonstrace 17. listopadu**

Rodiče se od toho víkendu chovají velice divně. Když pouštěli zmínku o demonstraci v televizi, táta u toho sprostě nadával. Říkal zase, že komunismus je jediný spravedlivý systém – na Západě sdírají kapitalisti z lidí kůži, na ulicích se tam povaluje spousta feťáků a žebráků. Tady má každý slušný člověk práci, kde bydlet a jak se po práci zabavit!

Chodí ale domů permanentně naštvaný, prý si na něj teď lidi začínají otvírat hubu, i když pro ně tolik udělal. Tebe taky uráží, jak se najednou kolem vyrojilo tolik demonstrantů a chytráků, kteří se snaží komunisty očernit. Každý druhý nosí na kabátě trikoloru a tváří se, jako byste vy byli nějací kriminálníci.

**Doporučení:** *Zjisti, kdo je hlavou celé té bláznivé stávky. Snaž se do ničeho nezaplést a pomoct soudružce učitelce, bude-li třeba.*

**Inspirace: Redaktor Tomáš Šponar**

„*Zdvihl jsem se a řekl jsem, že budeme stávkovat. Někdo v tom davu protestoval, za co že se to tady pereme a kde jsou ti političtí vězni, ale dokázal jsem to smést ze stolu, protože jsem o politických vězních věděl a znovu jsem přítomné vyzval: ‚Kdo chce stávkovat, ať se shromáždí tady v tom koutě!”*

**Radka Mikšíčková / Radovan Mikšíček**

*vzorná pionýrka*

**Osobní motto:** *“K budování a obraně vlasti vždy připraven!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Člen KSČ a příslušník sboru veřejné bezpečnosti, záleží mu na stranické angažovanosti celé rodiny, hlavně dětí. Často říká, že komunismus je pro obyčejný lidi jediný spravedlivý systém na světě.

**MATKA:** Jde s dobou, stará se dobře o svou rodinu, se vším souhlasí s manželem.

**Vzpomínka**

Když si byla jako vzorná pionýrka vybrána na mezinárodní družbu do Polska i Východního Německa, táta byl tak dojatý, že měl v očích slzy.

Pak jste spolu vyplňovali ideové testy pro instruktorskou zkoušku v místním Pionýru a chystali se na prvního máje.

**Demonstrace 17. listopadu**

Táta byl v pátek večer v jedné ze zásahových jednotek na Národní třídě. Říkal, že studenti byli zmanipulovaní, že naletěli prozápadním agentům, kteří se přes ně snaží štvát lidi proti socialismu. Táta měl pak celý víkend pohotovost, což tě naštvalo, protože jste měli jet za babičkou na Moravu a nic z toho nebylo. Navíc když teď ty problémy pokračují, táta chodí domů podrážděný. Prý mají lidi provokativní poznámky – že to by si dřív nedovolili. Taky vám někdo v paneláku namazal kliku psími exkrementy a dole na nástěnce visel papír s nápisem Smrt komunismu!

**Doporučení:** *Zjisti, kdo je hlavou celé té bláznivé stávky. Zkus se spojit s těmi, co jsou na té správné straně.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa**

„*Kdo šel v sobotu 18. listopadu 1989 ráno Karlovou ulicí, musel si všimnout nápisu zavěšeného na klice školy. Stálo tam Smrt komunismu! a pověsil ho tam Michal Dočekal, student a hlavní motor okupační stávky, která se právě rozbíhala za zdmi školy v jedné z učeben.“*

**Jan Krása/ Jana Krásová**

*odvážný aktivista*

**Osobní motto:** *“Nebát se a nekrást.”*

**Rodinné zázemí**

**DĚDA (otec matky):** Bývalý živnostník. Vlastnil trafiku, kterou mu během “znárodňování” stát sebral.

**OTEC:** Tři roky členem KSČ – díky tomu z něj udělali vedoucího zahraničního oddělení u nich v podniku. Lehce se dostane k bonům, takže jste mohli nakupovat v Tuzexu – džíny, dobré sýry.

**MATKA:** Nevěřila tomu, že to k něčemu bude, když otec vstoupí do strany. Ale teď vidí, že to mělo smysl a je ráda. Od té doby se máte líp.

**Vzpomínka:**

Rodinná večeře před pár týdny. Mám si u večeře pochvalovala, jak se jí teď dobře vaří, když si může v Tuzexu nakoupit, co potřebuje. A jak se nám hezky žije, k čemuž jí táta hrdě přizvukoval. Tehdy ti začalo docházet, že to není tak dlouho, co mluvila jinak a že tvoji rodiče prodali sebeúctu a vlastní názor za věci z Tuzexu a výhody v práci.

**Demonstrace 17. listopadu**

Kamarád Miloš Breitl tě pozval na narozeninový večírek, bydlí ve třetím patře na Národní třídě. Když dorazili demonstranti a policie uzavřela ulici, byli jste sice už trochu opilí, ale ne tak, abyste se do toho míchali. Sledovali jste z okna, jak policajti mlátí studenty a bylo vám divně. Telefonoval jsi domů, že se zdržíš a všechno jsi rodičům vylíčil. Máma hysterčila a křičela, abys hlavně nikam nechodil a do ničeho se nezapletl. Tak jsi tam přespal a šel domů až druhý den ráno. Táta ti pak udělal kázání o tom, že nemá smysl z toho dělat vědu, že si to komunisti ukočírují jako vždycky. Naopak – kdo prý prokáže loajalitu, bude se mít ještě líp. To má samozřejmě pravdu – kdo chce jít na vysokou, musí si dát pozor na to, co říká a dělá.

**Doporučení:** *Zkus přesvědčit Miloše a ostatní, že to, co jim rodiče cpou do hlavy, jsou jenom lži.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa o demonstraci z 28. října 1989**

„*Natlačili nás k hotelu Evropa a tam začal velký masakr. Vytahovali nás za vlasy z davu: ‚Kdo tady křičel?! Kdo chtěl svobodu?!‘ Ten můj agent policajt měl americkýho parkera, byl robustní, měl zrzavé vousy, dodneška si ho pamatuji. Autobusy byly nastaveny tak, aby tam nebylo zvenčí vidět, vznikl takový dvorek. Vzal mě za vlasy a praštil se mnou o ten autobus. Tekla mi krev z hlavy. Zvedl mě ten uniformovaný, kopl mě do zadku, navalil mě na bus a přetáhl mě tím pendrekem několikrát přes záda. Každý policajt měl svého a mlátil si ho.“*

**Karel Brázda/Karla Brázdová**

*zvědavý*

**Osobní motto:** *“Žít tak, abych se za sebe nemusel stydět.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Člen KSČ a příslušník sboru veřejné bezpečnosti.

**MATKA:** Zatím členkou KSČ není, ale hodně to zvažuje – hlavně kvůli tvému dalšímu studiu.

**Vzpomínka**

Výroční oslavy velké říjnové socialistické revoluce byly velkolepé. Uváděl si tam kulturní program, což tě hrozně bavilo. Tehdy ti došlo, že bys chtěl hrát ve filmu nebo v divadle. Táta měl radost, že se angažuješ a říkal, že komunismus je pro obyčejný lidi to nejlepší.

**Demonstrace 17. listopadu**

Táta byl v pátek večer v jedné ze zásahových jednotek na Národní třídě. Říkal, že studenti byli zmanipulovaní. Měl celý víkend pohotovost, takže za babičkou a tvou tetou na Moravu jste jeli jen s maminkou. Zaslechl si rozhovor, kdy teta a babička říkaly tvojí mámě, že tohle už komunistům neprojde a kdyby tvoje máma nebyla zbabělá, už by se s tátou dávno rozvedla. Máma plakala a vyprávěla jim o té demonstraci – táta se jí prý chlubil, že pár těch studentů zmlátil tak, že na to do konce života nezapomenou. Dost tě to zarazilo. Neumíš si představit, že by byl něčeho takového schopný. Teta pořád ryla do mámy, ať už konečně od táty odejde. Ona jí nakonec odpověděla, že už měla několikrát sbaleno, ale bála se, že by se jí táta začal mstít. Tenhle tajně vyslechnutý rozhovor tě úplně rozhodil. Čemu máš teda věřit? Když jste se vrátili v neděli domů, zjistili jste, že vám někdo v paneláku namazal kliku psími exkrementy a dole na nástěnce visel papír s nápisem Smrt komunismu!

**Doporučení:** *Chceš vědět, kde je teda ta pravda a zúčastnit se stávky. Víš, že někteří tvoji spolužáci to mají doma stejné jako ty. Zkus o tom s nimi mluvit, třeba se přidají.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa**

„*Kdo šel v sobotu 18. listopadu 1989 ráno Karlovou ulicí, musel si všimnout nápisu zavěšeného na klice školy. Stálo tam „Smrt komunismu!“ a pověsil ho tam Michal Dočekal, student a hlavní motor okupační stávky, která se právě rozbíhala za zdmi školy v jedné z učeben. “*

**David Lobpreis /Daniela Lobpreisová**

*sleduje aktuální politické dění*

**Osobní motto:** *“Nic se nemá přehánět.”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA:** Hraje divadlo, založila filmový klub. Kvůli tomu vstoupila i do KSČ, zároveň má ale kamarády z undergroundu a podepsala petici Několik vět.

**OTEC:** S matkou se rozvedli, nestýkáte se, bydlíte s dědou.

**DĚDA (otec matky):** Byl zavřený, je věřící katolík.

**Vzpomínka**

Minulé prázdniny si jako premiant třídy a pionýr strávil celý měsíc v SSSR, takže jsi na vlastní oči viděl, jak vypadá Gorbačovova přestavba. Od té doby říkáš, že v Rusku je takový bordel, že nehrozí, že by k nám poslali tanky jako v osmaašedesátém. Máma má ale strach, že tě kvůli těm řečem nevezmou na vysokou.

**Demonstrace 17. listopadu**

Zprávy o demonstracích sleduješ zásadně z rakouské televize, takže víš, že to, co vysílá československá televize, jsou lži. Na gymplu pak přivádíš učitele do rozpaků, když upozorňuješ na rozdíly mezi českou a rakouskou verzí zpráv.Vaše třídní – „poctivá komunistka“ – vás varuje, že se blíží maturity, tak ať si nepokazíte život. Přemýšlíš o tom a cítíš, žese něco musí stát.

**Doporučení:** *Zkus informovat ostatní o tom, co se děje – že komunistická vláda nedodržuje Všeobecnou deklaraci lidských práv a že pro další rozvoj společnosti je potřeba rozmanitost, a ne vláda jedné strany.* *Člověk by přece měl mít právo svobodné volby!*

**Inspirace: Kulturní manažer David Lobpreis**

**(uveřejněno v regionálním týdeníku Znojemsko v prosinci 1989)**

*„Byl jsem v sobotu v Praze na Letenské pláni. Souhlasím s tím, že stávka nic neřeší, ale nýbrž otevírá dialog. Obdivuju a podporuju našeho prognostika Valtra Komárka.“*

**Helena Findejsová / Hynek Findejs**

*odvážná*

**Osobní motto:** *“Nenechat si všechno líbit.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Pracoval jako redaktor v Československém rozhlase, vysílal i během srpnové okupace v roce 1968. O dva roky později během normalizace ho vyhodili. Potom se dostal už jen k podřadným pracem a začal pít. Po tvém narození se s matkou rozvedl. Před pěti lety emigroval na Západ.

**MATKA:** Podruhé se vdala – druhý manžel je docela politicky angažovaný, takže vás nutil chodit do prvomájových průvodů s mávátky, což jsi nesnášel. Politika je u vás doma tabu.

**BRATR:** Sebastian je starší, žije se svou rodinou a s matkou se nestýká kvůli otčímovi.

**Vzpomínka**

Návrat z obchodu, kam tě poslala máma pro toaleťák, který zase neměli. Tvůj nevlastní otec nadšeně chystal mávátka do průvodu a tobě z toho bylo nanic. V tu chvíli ti začalo docházet, že komunistický režim moc nefunguje a rozhodně není spravedlivý.

**Demonstrace 17. listopadu**

Tvůj bratr se té demonstrace účastnil – hned v sobotu volal k vám domů a v neděli jste se sešli u něj v garsonce. Vyprávěl ti, jak policajti brutálně zmlátili studenty a že možná někdo i umřel. Brácha se rozčiloval, že v téhle zemi už žít nechce a že radši sebere rodinu a odejde za tátou do Západního Německa, i kdyby tam měl čistit hajzly. Dost ti zatrnulo, protože bratra máš z rodiny nejradši. Nakonec připustil, že to ještě chvíli zkusí. Třeba ty stávky, které teď vyhlásili v divadlech a na vysokých školách, něco změní.

**Doporučení:** *Zkus si popovídat s ostatními a rozšířit co nejvíce informaci o stávce.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa**

*„Režim se svými snahami kontrolovat, ovlivňovat a rozhodovat, stával čím dál víc kontraproduktivní. Věděli jsme, že je stále schopen zatočit se svými odpůrci jen pro ten odlišný názor, věděli jsme, že není schopen dialogu, věděli jsme, že je Havel zavřený a proč, že tady je Charta, že když podepisujeme a kolportujeme petice, je to na vyhazov ze školy, věděli jsme, že jíme nezdravé potraviny a dýcháme znečištěný vzduch. Věděli jsme, že v tom nechceme žít, že chceme svobodu a demokracii, zkrátka jiný život, než měli naši rodiče. Měli jsme toho dost.“*

**Krištof Pilný / Kristina Pilná**

*odhodlaný aktivista*

**Osobní motto:** *“Dělej, co můžeš.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Přátelí se s několika lidmi, kteří podepsali Chartu 77 a Několik vět. Myslíte si, že ho kvůli tomu sleduje StB. Sice se nijak veřejně neangažuje, ale demonstrací během Palachova týdne a k 28. říjnu se účastnil. Z práce ho zatím nevyhodili.

**MATKA:** Učí na střední škole. Máma i táta se obávají toho, že by ti jejich názor na komunismus mohl zkomplikovat další studium, pokud nedostaneš „kladné doporučení“ od školní posudkové komise.

**Vzpomínka**

Rodinné diskuze v kuchyni kolem stolu. Rodiče s tebou vždycky o všem mluvili a nesnažili se nic tajit. Mluvili jste o tom, jak funguje cenzura a k jak velkému porušování lidských práv u nás dochází. Díky tomu máš celkem dobrý předhled, ale víš, že nesmíš o svých názorech mluvit ve škole nebo před spolužáky. Režim je sice už jen parodie sama sebe – nefunguje skoro nic a i normální lidi vidí, jak neskutečně se kašle na životní prostředí, zdraví a kvalitu potravin – ale komunisti se ještě pořád drží u moci.

**Demonstrace 17. listopadu**

Tvůj otec se demonstrace účastnil, ale odpojil se od průvodu na Vyšehradě, takže o zákroku na Národní třídě se dozvěděl od známých. Ale s tím, jak se věci začaly vyvíjet a přidávaly se další protesty proti režimu, jste začali doufat, že to komunisté neustojí a že konečně půjdou od válu.

**Doporučení:** *Zkus co nejvíce rozšířit informace o stávce a když to bude třeba, tak pomož s výrobou transpanentů.*

**Inspirace: Strategic planner Tomáš Mrkvička**

„*Někdy v září jsem potkal na ulici partičku starších studentů. Dali jsme se do řeči, když tu jeden z nich vytáhl papír. Jestli prý nechci podepsat Několik vět. Bylo to strašně lákavé. Měl jsem pocit, že takhle můžu fakt něco udělat proti režimu. Zároveň jsem si uvědomoval, že to není legrace. Jména signatářů vysílala pravidelně Svobodná Evropa. Rodiče mi vždycky kladli na srdce, abych si nikde moc nepouštěl pusu na špacír, nezpíval Hutku a Kryla. Vzal jsem si pero a podepsal. „Mami, asi jsem dnes udělal pěknou blbost“, povídám doma. Máma si povzdychla a táta jen poznamenal, že to snad praskne dřív, než budou na jaře přijímačky na gympl.“*

**Lenka Chodurová / Lukáš Chodura**

*umělecká duše*

**Osobní motto:** *“Nepodceňuj sílu slov.”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA, OTEC:** Nejsou v KSČ, ale raději mlčí a jdou s dobou – dělají, co se jim řekne. Socialismus v Československu nefunguje, ale myslí si, že se to nějak spraví.

**TETA (sestra matky):** Žije v Polsku. Občas vám doveze džíny, Coca-Colu nebo samolepky – tam už to všechno bylo možné koupit docela bez problémů. U nás v obchodě se občas nedá koupit ani toaleťák.

**Vzpomínka**

Promítání trezorových (zakázaných) filmů ve vysokoškolském klubu.

Nechápala si, proč komunisté ty filmy zakázaly. Byla si tam se svými novými kamarády, kteří ti vyprávěli, jak je kvůli špatnému kádrovému posudku nevzali na vysokou školu (třeba proto, že jejich rodiče protestovali v osmašedesátém proti sovětské okupaci a podepsali Chartu 77). Hodně tenkrát mluvili o poezii a tehdy tě napadlo, že bys mohla taky zkusit psát. Napsala si pár básní o znečišťování životního prostředí. V Ostravě a Mostě se prý skoro nedá dýchat a potok, do kterého místní textilka vypouští odpad, je každou chvíli červený nebo béžový. Jenže ve školním časopise ti je odmítli otisknout, protože jsou prý ideologicky škodlivé.

**Demonstrace v pátek 17. listopadu**

Dozvěděla jsi se o ní hned v pátek po skončení filmového klubu. Komunisté sice vypadají jako nudní strejcové, kterým ty řeči o budování socialismu už nikdo nevěří, ale jestli poslali na pokojnou demonstraci policajty s obušky, tak to jim nesmí projít!

**Doporučení:** *Zkus sepsat prohlášení, podílet se na tvorbě transpanentů a vymýšlení hesel.*

**Inspirace: Básník a architekt Petr Čichoň**

*„17. listopadu 1989 jsem šel do studentského klubu Topas v Brně. Promítali se tu filmy, které komunistická cenzura stáhla z pláten kin do trezorů a filmových archivů. Hlavním magnetem večera byl americký film Nesnesitelná lehkost bytí podle románu Milana Kundery. Pořád jsem si říkal - Jak tohle dopadne? Uvidíme film až do konce? Co když někdo rozsvítí a všichni budou legitimováni? Estébáci jsou všude! Ale promítání proběhlo zcela bez komplikací. Na konci organizátor vzal do ruky mikrofon a unaveným smutným hlasem říká: „Díky. Dnes večer byla v Praze krvavě potlačena studenstská demonstrace proti komunismu…“*

**Olga Pěnkavová / Ondřej Pěnkava**

*zajímá se o svět kolem sebe*

**Osobní motto:***„Strach má velké oči.“*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Nejsou členy KSČ, ale dělají to, co se po nich chce a myslí si svoje. Říkají, že komunisti budou muset režim trochu uvolnit, povolit další politické strany, možná i drobné soukromé podnikání jako v Maďarsku, ale netuší, kdy to nastane u nás. Sice normálně fungují, ale když v obchodě není toaletní papír nebo když se na nový auto čeká podle pořadníku, tak nadávají.

**Vzpomínka**

Recitační kroužek při Lidové škole umění a hlavně vaše vedoucí Jarmila. Díky ní si zjistila, že existuje i jiná poezie než jen básničky o míru, MDŽ nebo Rudé armádě. Jarmila ti začala půjčovat i díla zakázaných autorů   
a mluvila otevřeně i o demonstracích během Palachova týdne. Ona sama nesměla učit na gymnáziu, ale jen v Lidové škole umění kvůli tomu, že podepsala Chartu 77 a Několik vět.

Vysvětlovala ti, jak se u nás porušují základní lidská práva a ty sám jsi viděl, jak se kašle třeba na životní prostředí, a jaké chemikálie a škodliviny se dostávají do vody nebo do vzduchu. Je ti vlastně jedno, jaký politický systém tady bude, ale chceš, aby měli lidi právo na vlastní názor, necenzurovaly se knížky, mohlo se cestovat i na západ a v obchodech se prodávalo to, co je potřeba. Pokud to všechno budou řídit ti staří komunisti, kterým jde jen o moc, tak se nikdy nic nezmění.

**Pátek 17. listopadu**

Byl jsi s rodiči u babičky mimo město, takže o demosntraci víš jen z televizních zpráv, ve kterých se nic o mlácení neříkalo. Ale tušíš, že to bylo jinak, zvlášt když si vzpomeneš na Jarmilu a její líčení Palachova týdne.

**Doporučení:** *Promluv si se spolužáky o tom, co se opravdu děje. Jarmila ti vyprávěla o krvavě potlačené demonstraci. Zkus podpořit přípravu stávky, jak jen to půjde.*

**Inspirace: Softwarový inženýr Ondřej Rohlík o prvních dnech po 17. listopadu**

*„Byl jsem tehdy v osmé třídě, a když jsem šel z počítačového kroužku přes hlavní plzeňské náměstí, všiml jsem si prvních hloučků. Nabral jsem nějaké letáky a donesl to domů. Pak jsem si plánoval cesty přes náměstí v ty spravné časy. Chodil jsem na ty demostrace a připadalo mi to neuvěřitelně skvělý. Mamka mi to ale zakazovala, protože se bála. Taky jsem samozřejme četl všechno, co se někde objevilo - ať už vylepené na domech nebo jako studentské noviny. První dny jsem se bál nosit trikolóru, začal jsem až když ji vytáhl jeden z největších grázlů ze školy. To jsem se bát přestal.”*

**Pavel Vodák / Pavla Vodáková**

*dobrý řečník*

**Osobní motto:** *“Žít a nechat žít.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Táta ani máma doma o politice moc nemluvili ze strachu, abyste vy děti něco omylem nevynesly ven. Přesto cítíš, že tví rodiče režim neberou. Komunistickým frázím v televizi nevěnují pozornost, z prvomájových průvodů a oslav Velké říjnové socialistické revoluce se vždycky po chvíli ztratí. Až teď v posledním roce konečně překonali starch a pochopili, že už jsi dost starý na to, abys tomu začal rozumět.

**Vzpomínka**

Rodiče ti vyprávěli, jak v osmašedesátém věřili, že se to tady zlepší a komunistický systém se změní v nějaký demokratický způsob vládnutí. Prý se krátce cítili skutečně svobodní. Ve škole se ale samozřejmě na občanské výuce opakovaly stejné prokomunistické žvásty.

**Demonstrace 17. listopadu**

Rodiče se o demonstraci a zákroku na Národní třídě dozvěděli hned v sobotu od známých z Prahy. Chodili si pak o víkendu číst letáky a zprávy vyvěšované na budově divadla. S tátou se chystáte v pondělí účastnit demonstrace na Václaváku.

**Doporučení:** *Promluv si se spolužáky a zkus se psat prohlášení – argumenty, které budete moct použít proti rozčíleným pedagogům. Hodně lidem přece vadí, jak se znečišťuje životní prostředí, že se nesmí cestovat na Západ a cenzuruje se to, co lidé mohou číst a poslouchat.*

**Inspirace: Poslanec Pavel Žáček**

„Po okupaci v srpnu 1968 se rodiče rozhodovali, zda emigrovat, nebo zůstat. Rozhodli se zůstat, a za devět měsíců jsem se narodil já, po šesti letech ještě bratr. Rozhodli se pro život v rodině a pro rodinu – přes týden v práci a ve škole, o víkendu v Davli na chatě. Když se třídní učitel ptal táty na jeho politickou angažovanost, odpověděl mu jen: „Máme v garáži moskviče!“ Kromě vlažného členství v ROH (Revolučním odborovém hnutí) se politicky nijak neangažovali – k systému, ideologii a k vnucovaným autoritám měli spíš nevážný vztah.”

**Augustin Berka / Agáta Berková**

*katolík, mluví otevřeně o tom, co se děje*

**Osobní motto:** *“Když něco můžeš udělat, udělej to.”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA:** Je věřící, stejně jako zbytek rodiny. Chodíte společně do kostela. Ví se to o vás a komunistům se to moc nelíbí.

**OTEC:** Je v hledáčku StB. Před dvanácti lety spolu s dalšími lidmi sepsal Chartu 77 – na protest proti zatýkání disidentů a vykonstruovanému procesu s kapelou The Plastic People of the Universe. Propustili ho pak z fakulty, následovaly domovní prohlídky a zatčení. Byl čyři roky ve vězení kvůli údajnému podvracení republiky. Potom dostal práci v kotelně. V reakci na to založil Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných. Nadále se přátelí se spoustou dalších disidentů.

Komunistický režim považuje za zlo, které musí padnout.

**BRATR:** Je starší, také věřící a hodně se angažuje, je v kontaktu se zahraničními zpravodaji. Je odhodlaný bojovat proti těm zvěrstvům, která se dějí.

**Vzpomínka**

Nečekaná návštěva úřednic ze sociálky. Vypadalo to, že se vás snaží nachytat a že by vás s bráchou nejradši poslaly do děcáku. Jakoby nestačilo, že tě šikanují i učitelé ve škole…

**Demonstrace 17. listopadu**

Demonstrace se účastnil tvůj bratr, několikrát se stavil doma, aby zatelefonoval informace o průběhu pochodu zahraničním zpravodajcům. Když se vrátil naposledy, tvrdil tátovi, že lidi došli na Národní třídu, ale brzy se asi rozejdou, že je policajti až na Václavák nepustí. Uprosil jsi rodiče, aby ses tam mohl jít podívat – pustili tě. Jenže jak jste se vraceli směrem k Národní třídě, začali jste potkávat zmlácené a zakrvácené demonstranty, kterým se podařilo zdrhnout. Došli jste až k prvním zátarasům a viděli ten chaos za nimi – dav, který policajti ze všech stran tlačili plexisklovými štíty k sobě, až hrozilo, že se lidi ušlapou navzájem. Okraje houfu pak ozbrojenci mlátili obušky, stejně jako všechny, co se snažili proklouznout takovou úzkou uličkou, kterou tam policajti nechali – schválně, aby mohli demonstranty jednoho po druhém rubat. Vám se naštěstí podařilo utéct, ale rozhodně si to nechcete nechat pro sebe.

**Doporučení:** *Řekni spolužákům, co jste s bráchou viděli, někteří z nich asi stále nevědí, co se dělo, nebo tomu nevěří.*

**Michal Černý / Michaela Černá**

*muzikant a pankáč*

**Osobní motto:** *”Kdo, když ne my!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Snaží se nevyčnívat, dělají v JZD, potom doma na zahrádce a večer jim stačí, když si zapnou televizi. Absolutně neschvalují jakýkoli projev odporu proti režimu. Bydlí na vesnici v Babicích u Mukařova.

**BABIČKA (matka otce)**: Už se o sebe nedokáže sama postarat. Abys nemusel dojíždět do školy, bydlíš přes týden u ní.

**Vzpomínka**

Koncerty s kapelou Dutý mozky. Když si s nima začal hrát na kytaru, došlo ti, že hudba je tvůj život. Začali ti říkat Miki/Mikina, po večerech jste chodili na punkové a undergroundové koncerty a hodně se změnil tvůj styl. V uších si začal nosit zavírací špendlíky a na sobě rozdrbanou koženou bundu ověšenou řetězy. Punk je styl života. Mámu z tebe málem trefil šlak.

Už jste měli pár koncertů, ale taky vás jednou rozháněli policajti. Díky kapele ses seznámil s inspirativníma lidma. Pár z nich dost řeší politiku. S vaším frontmanem Fanou ses takhle ocitl na lednové demonstraci k uctění památky Jana Palacha. Tebe policajti nezatkli, ale jeho jo – a na služebně ho zmlátili.

**Demonstrace 17. listopadu**

Viděl jsi, co dávali v televizi – ty prorežimní bláboly. Pravda bude někde jinde a ty víš kde.

**Doporučení:** *Spoj se se spolužáky, kteří mají podobný názor na věc jako ty, a zkuste přesvědčit co nejvíc dalších lidí, aby šli s váma do stávky.* *Každý se přece může zapojit po svém – rozdávat letáky, vymýšlet hesla, vyrábět transpanenty, šířit informace atd.*

**Inspirace: Architekt Tomáš Ctibor**

*„Já jsem si propíchnul ucho a věděl jsem, že se tím vystavuji možným konfliktům. Buď s policií, ale i s lidma na ulici, kteří často neměli rádi, když se někdo odlišoval. Jednou jsme se třeba s kamarádem místo školy vypravili k němu na chalupu malovat do plenéru. A jenom to, že jsme se ve všední den pohybovali po vesnici a já jsem měl dlouhý vlasy, byl problém. Šli jsme se do hospody naobědvat a okamžitě dovnitř vrazili policajti a odvezli nás na stanici. Někdo je zavolal, že se tam podezřelí lidi pohybujou po ulici. Bohužel lidi udávali. Bylo to součástí tý společnosti, že lidi na vás volali policajty.”*

**Petr Dočkal / Petra Dočkalová**

*zajímá se o divadlo, je rozhodnutý jednat*

**Osobní motto:** *“Kdy, když ne teď!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Kvůli „buržuaznímu původu“ (jeho táta, tvůj děda, je živnostník) nemohl studovat vysokou školu.

**MATKA:** Myslí si svoje, stejně jako táta, ale oba mají pocit, že komunisti tu budou napořád. Komunistický režim dal jí i celé vaší rodině pocítit, že nikdo z vás nikdy nebyl v KSČ.

**DĚDA (otec otce):** Byl generálním ředitelem v jedné z továren, ale o místo hned po komunistickém převratu a znárodnění přišel.

**BRATR:** Mnohem radikálnější a akčnější je tvůj starší bratr Michal, který studuje režii na DAMU. Účastnil se velké demonstrace k dvacátému výročí okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy. Také byl u toho, když se 28. října konala nepovolená demonstrace k 71. výročí vzniku Československa.

**Vzpomínka**

Bráchovo vyprávění o tom, co se dělo u pomníku svatého Václava, když chtěli studenti výročí smrti Jana Palacha. Lidi tam pokládali květiny a policie na ně šla s obušky a dokonce vodními děly. Tehdy ti došlo, že takhle už to opravdu dál nejde.

**Demonstrace 17. listopadu**

Na demonstraci 17. listopadu jsi šel s bratrem. Šokovalo tě, s jakou brutalitou se do vás policajti pustili. Na vlastní kůži sis vyzkoušel, jaké to je být bezmocný.

Víš, že komunisti nesmí být jedinou politickou stranou v téhle zemi – nedodržují základní lidská práva, omezují osobní svobodu. Poté, co se dělo na Národní třídě, lidi musejí dát najevo, že už to dál nejde. Jen ať komunisti vidí, kolik lidí to myslí vážně.

**Doporučení:** *Spoj se s ostatními spolužáky, kteří mají stejný názor a vytvořte společně transpanenty nebo letáky. Těm, co jsou proti stávce, připomeň, co jsi viděl a zažil na Národní třídě.*

**Inspirace: Divadelní režisér Michal Dočekal o demonstraci v říjnu 1988**

“*Nepovolené demonstrace k 71. výročí vzniku Československa se zúčastnily asi tři tisíce lidí. Tam jsem zažil opravdu velké vzedmutí vzteku a sílu davu. Jeden těžkooděnec se oddělil od ostatních s tím, že někoho zmydlí, ale dav ho zahnal do kouta a zůstal tam sám. Masa lidí šla proti němu. Tenkrát jsem vzal do ruky dlažební kostku. Byl to až animální stav, kdy cítíte sílu davu. Do té doby byl ve společnosti strach potlačený, ale teď se ventiloval. Kostku jsem naštěstí nehodil, byl to jen záblesk, který rychle pominul, a pak už se to nikdy neopakovalo, ani na demonstraci 17. listopadu.”*

**Veronika Jurášková/Václav Jurášek**

*odjakživa mezi disidenty*

**Osobní motto:** *“Základem života je názor na život.” (Zahradní slavnost, Václav Havel)*

**Rodinné zázemí**

**MATKA:** Nechodila k volbám, protože nechtěla volit KSČ. Měla kvůli tomu problémy v práci a potom se ještě vdala za disidenta. StB se na vás zaměřila s plnou silou. Její kolegové a sousedi se vám vyhýbali, báli se, že se dostanou do průšvihu. Bála si se, aby mámu nezavřeli a tebe nešoupli do dětského domova. Máma tě raději poslala na střední školu sto padesát kilometrů od domova.

**OTEC:** Vlastního otce neznáš.

**NEVLASTNÍ OTEC:** Velmi se zapojoval do protistátních akcí. Občas k vám chodily návštěvy, na které se tě ptali cizí lidé, ale ty jsi věděla, že nesmíš nic říct. Nátlak tajné policie a neustálé výslechy ho nakonec dovedly k sebevraždě.

**Vzpomínka**

Literární besedy u jednoho vychovatele u vás na internátě. Tam si potkala Reného. Studoval filozofickou fakultu, stýkal se s disidenty a zakázanými autory, párkrát tě vzal na přednášku do bytu Václava Havla. Byl na demonstraci v srpnu a říjnu loňského roku, účastnil se i uctění památky Jana Palacha. Tam jsi šla s ním a když na vás policie spustila vodní dělo, byla jsi pár dní v šoku. René potom podepsal Chartu 77 a Několik vět, takže ho vyhodili ze školy. Dělal v kotelně, jinde práci nedostal. Občas ho odvedli k výslechu, často se vracel zmlácený až do krve. Říkal, že chtějí, aby podepsal nějakou špínu proti Havlovi.

**Demonstrace 17. listopadu**

René byl jeden z organizátorů a od začátku plánoval proměnit pochod v demonstraci proti komunistům. Šla jsi s ním. Když jste došli na Národní třídu a policie uzavřela východy, zmocnila se tě panika a udělalo se ti zle. Abyste se dostali ven, museli jste proběhnout uličkou mezi policejními mlátičkami. Schytali jste dost ran obuškem, René tě pak vzal do nemocnice – měla jsi otřes mozku.

**Doporučení:** *Oslov spolužáky, kteří se také chtějí připojit ke stávce a sestavte stávkový výbor.*

**Inspirace: Zootechnik a hudebník David Kabzan**

*„Při posledním výslechu mě Beran mlátil čtyři hodiny – nejdřív přes krk a hlavu. Vedle židle byla postel, tak jsem se na ni převalil. Na posteli jsem dostal další rány obuškem. Pak šli na oběd a ke mně dali hlídače. Vrátili se a pokračovalo to. Léta jsem se držel a nic jim nepodepsal, tak věděli, že mě musí zmlátit o to víc. Posadili mě ke stolu, nad kterým visel obrovský plakát Stalina. A před tím Stalinem jsem měl něco podepsat. Když jsem řekl, že ne, Beran vzal pendrek a držátko mi přiložil k nějaké kosti. Silou mi do ní ťukal a já v tu chvíli přestával cítit páteř. A podepsal jsem.”*

**Vít Šebek / Vitka Šebková**

*radikál, volnomyšlenkář*

**Osobní motto: *“****Už to musí rupnout!”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA:** V roce 1968 byla stopem ve Francii a vám potom jako dětem vyprávěla, co tam tehdy viděla a zažila.

**SESTRA:** Josefína je o rok starší, má hodně kamarádů na DAMU.

**DĚDA (z tátovy strany):** Komunisté mu sebrali statek i všechna pole a poslali ho do vězení.

**DĚDA (z máminy strany)**: Byl v KSČ a pracoval jako diplomat na ambasádách v sovětském bloku.

**Vzpomínka**

Černá hodinka doma v kuchyni. Seděly jste tam tenkrát s Josefínou a s mámou a ona vám vyprávěla o tom, co se děje. Četli jste prohlášení Několik vět. Ty jsi z toho měl oči na vrch hlavy a měl jsi pocit, že jste nějaký tajný spolek. Máma vás ale prosila, ať to nikomu neříkáte a neprovokujete, abyste mohly v klidu dostudovat.

**Demonstrace 17. listopadu a svíčka na Svoboďáku**

První zprávy jste se dověděli až během neděle od známých. Tvoje sestra šla v neděli 19. 11. na náměstí Svobody a u morového sloupu tam zapálila svíčku za údajně zabitého studenta Šmída. Jenže ji tam policajti zatkli a vyhrožovali jí, že ji vyhodí ze školy. Pak jí naštěstí pustili. Máma se na ni doma dost zlobila a zakazovala vám dětem, abyste se do toho motali.

**Doporučení:** *Vyrob si transpanent na odpolední demonstraci. Je třeba zahájit stávku, bojkotovat výuku a s učiteli leda tak debatovat o událostech, rozhodně nepřistupovat na kompromis.*

**Inspirace: Nakladatel Vít Šebor**

*“Asi tak od středy jsme začali chodit do třídy v botech a učitelé si netroufli nám za to dávat poznámky, nebo nás vracet do šatny. Začalo být jasné, že máme převahu. Do školy také přišlo pár vysokoškoláků a zorganizovali besedu v tělocvičně. Každý ročník měl nominovat dva lidi – holku a kluka, kteří by je zastupoval ve školním stávkovém výboru. Já jsem se samozřejmě přihlásil. Tahle skupina potom stávku vedla na škole, ale také jsme pomáhali v městském stávkovém výboru, který sídlil v jednom klubu – překreslovali jsme letáky, roznášeli je a vylepovali. Řídili to sice vysokoškoláci, ale i tak jsme měli pocit, že jsme nějak užiteční.“*

**Bořek Zelenka / Bára Zelenková**

*bezstarostný, do všeho jde po hlavě*

**Osobní motto:** *“Bude sranda..”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA A OTEC:** Doma se kromě občasných vtipů o politice nikdy nemluvilo. Na komunisty rodiče nenadávali (rozhodně ne nahlas před dětmi) – razili heslo „*Politika je svinstvo, a proto se o ni nestaráme*.“

**Vzpomínka**

První měsíc na gymplu. Září 1989. Bylo to tam úplně jiný. Doma se pořád mlčelo, ale tady si najednou potkal lidi, kteří mluvili otevřeně o komunismu. Nevěděl sis s tím rady, doma jste nikdy o ničem takovém nemluvili.

**Demonstrace 17. listopadu**

Nějaká akce k Mezinárodnímu dni studenstva tě opravdu nezajímala. O tom, co se stalo v pátek 17. listopadu jsi netušil vůbec nic – rodiče možná něco věděli, ale vám dětem nic neřekli. Z televizních zpráv jsi se dozvěděl, že nějaká akce byla, ale že proběhla v klidu.

**Doporučení:** *Čím dál víc lidí kolem tebe mluví o tom, že by se mělo něco změnit. Věříš jim víc, než soudružce učitelce, která je kovaná komunistka. Klidně se zapojíš do čehokoli – že by z toho vzešly nějaké zásadní problémy si nepřipouštíš a celé ti to zní hrozně dobrodružně. Promluv si se spolužáky o stávce a zjisti, jaký na to mají názor.*

**Inspirace: QA Manager Bořek Zelinka**

**„***Každý den jsem nasával informace o tom, co se stalo a co se vlastně dnes a denně děje. A čím dál tím víc jsem věřil, že se něco opravdu mění. Za ten týden jako bych vstoupil do úplně nového světa. Předtím všechno, co se dělo, bylo normální a nijak mě nepřekvapovalo, že jsou třeba některé skupiny nebo zpěváci zakázaní, protože tak to prostě bylo. Ale teď jsem najednou začal patřit do světa, kde by to normální být nemuselo.“*

**Jiří Kulíšek / Jiřina Kulíšková**

*přemýšlivý, rád diskutuje*

**Osobní motto:** *“Už aby bylo líp…”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Nejsou v KSČ. Oba pracují jako projektanti v bývalých Baťových závodech, teď se tomu říká Svit.

**DĚDA:** Často vypráví, jak u Bati před válkou pracoval a jaká to byla škola života – všechno muselo být přesné, netrpěli se flákači, ale taky se továrna a Baťa o dělníky a zaměstance starali a poskytovali jim různé výhody.

**Vzpomínka**

Dlouhý debaty s dědou. Mám s tátou se s tebou o politice nikdy nebavili, ale děda o tom mluvil rád a hodně. Vždycky se rozčiloval, že celá ta slavná socialistická ekonomika je na houby – i když se tady vyrábějí kvalitní věci, většina se vyváží ven a v obchodech se nedá sehnat skoro nic – nebo se musí čekat, až na člověka dojde řada na pořadníku. A pak to vždycky zakončil větou, že komunisti jsou neschopný mluvící hlavy, co jen opakují žvásty o kdoví kolikátý úspěšně splněný pětiletce, ale reálně z toho nikdo nic nemá.

**Demonstrace v pátek 17. listopadu**

Byli jste s rodiči na chatě a co se dělo v Praze se k vám dostalo až se zpožděním někdy v neděli večer. První informace se objevovaly na budově divadla, kam herci, co začali stávkovat, lepily nejrůznější letáky se zprávami a provoláními.

**Doporučení:** *Doma ti rodiče kladli na srdce, aby ses hlavně do ničeho nenamočil, ale když jsi přišel do školy, bylo jasné, že něco se dít bude. A ty rozhodně nechceš stát stranou. Zapojíš se do čehokoli.*

*Spoj se se spolužáky, kteří organizují stávku a pomož jim rozšířit informace o stávce.*

**Inspirace: Programátor Jiří Kašpárek**

“*Chtěli jsme jít taky na demonstraci, tak mě napadlo, že bych vzal z kočárkárny u nás v paneláku, kde bylo skladiště různých prvomájových mávátek a vlaječek, československou vlajku. Jenže tam nebyla – někdo nás předešel, a odstranil ji. Nám bylo šestnáct a brali jsme to napůl jako hru – hrozně dobře vypadalo, když měli lidi na demonstracích svíčky a tak jsme doma vzali nějaké zbytky, roztavili je a udělali si jednu obrovskou svíci, kterou jsme pak nesli před sebou.”*

**Karel Junák / Karolína Junáková**

*milovník přírody, dobrodružných výprav a turistiky*

**Osobní motto:** *“Přírodu je třeba chránit.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Proti režimu nikdy nevystupovali. Ale taky se v něm nikdy neangažovali. Vystudovali přírodní vědy. Více se zajímají o brouky a horniny, než o politiku.

**Vzpomínka**

Výpravy s turistickým oddíle. Uklízeli jste les a hrozně tě to bavilo. Tehdy ses rozhodl, že se chceš stat pomocníkem vedoucího v jednom oddílu.   
V turisťáku od té doby trávíš veškerý volný čas, jste skvělá parta. Lidi, co tam vedou jednotlivé oddíly, mají různé názory – ale většina je jich spíš proti režimu, jak sis všiml. Před tebou to sice neřeknou na plnou hubu, ale dost to řeší. Vnímáš je jako autority, určitě víc než učitele ve škole. A čím dál víc máš pocit, že mají nejspíš pravdu. Minimálně k přírodě se komunisti chovají dost macešsky – vidíš to na vlastní oči, jaká špína teče v řece nebo kolik znečištění se dostává do ovzduší. A k lidem se chovají dost podobně.

**Demonstrace 17. listopadu**

Že se bude konat nějaká akce k Mezinárodnímu dni studenstva, jsi nevěděl – navíc to řeší hlavně vysokoškoláci. O tom, co se stalo v pátek 17. listopadu jsi netušil vůbec nic – rodiče možná něco věděli, ale tobě nic neřekli. Celý víkend si trávil s oddílem v Jizerkách. Naplno se to rozjelo včera ve škole. Dozvěděl ses, že policajti rozehnali pokojnou demonstraci a demonstranty brutálně zmlátili. Tohle by se nemělo dít!

**Doporučení:** *Sleduj, co se ve třídě děje. Až začnou spolužáci organizovat stávku, určitě budou potřebovat pomoct. Buď připravený.*

**Inspirace: VŠ pedagog Jan Malura**

„*Měli jsme modré šátky, plnili jsme bobříky, kultovní autor byl Foglar. Jezdili jsme na tábory a výpravy, celé to mělo atmosféru z foglarovských knih. Byla to zvláštní komunita a setkával jsem se v ní s protirežimními, protikomunistickými názory. Připadlo mi to zajímavé, protože se tam dělaly jiné věci než v Pionýru. Tam jsme stříleli ze vzduchovky, nasazovali si plynové masky a k tomu jsme poslouchali ty ideologické kecy. Otec měl nejprve trochu obavy, jestli se nedostanu do nějakého ilegálního prostředí, ale nakonec mě v tom podporoval.”*

**Žaneta Klimešová / Zdeněk Klimeš**

*nenápadná, drží se většiny*

**Osobní motto***: “Nevím.”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA, OTEC:** Tvoji rodiče normálně touto dobou proplouvají – chodíte na prvomájové průvody a snažíte se nevyčnívat. Možná si myslí i něco jiného, než že politika je stejně jen pro politiky a pro Pražáky, jak táta s oblibou prohlašuje u televize, ale rozhodně se o tom nebaví před tebou. Přál by sis, aby sehnali bony a koupili ti k narozeninám nové džíny Lewis, ale tušíš, že je to marný.

**DĚDA (otec matky):** Byl v KSČ, ale loni zemřel. Vstoupil tam hlavně kvůli tomu, aby mohl dělat u nich v podniku vedoucího výroby.

**Vzpomínka**

Prázdniny u babičky a dědy. Děda chodil často na schůze a babička se vždycky ušklíbala, že se potom staví v hospodě a vrátí se pod parou.   
Ty ses smál tomu, jak děda vždycky prskal, když se vrátil, ale po prázdninách si nastoupil na střední a došlo ti, že to není sranda. Dost tvých spolužáků na režim a komunisty vyloženě nadává. Když to zaslechne někdo z učitelů, moc se to neřeší, maximálně tak dostanou poznámku nebo třídní důtku.

**Demonstrace 17. listopadu**

Zprávy o demonstraci v Praze se k vám dostaly v pondělí. Tvým rodičům sice ten zásah přišel jako nepřiměřený a nespravedlivý, ale na demonstraci raději nešli. V Polsku a v Německu se to sice taky hroutí, ale kdoví, jak dlouho se ještě koministi udrží. Za sebe ale můžeš říct, že kdyby to teda, jak říkají, prasklo a daly se normálně koupit džíny, walkmany a digitálky, žilo by se tady o dost líp.

**Doporučení:** *Opatrně prober se spolužáky, o co jim vlastně jde. Co zmůže taková stávka?*

**Inspirace: Nakladatel Vít Šebor**

*“Asi tak od středy jsme začali chodit do třídy v botech a učitelé si netroufli nám za to dávat poznámky, nebo nás vracet do šatny. Začalo být jasné, že máme převahu. Do školy také přišlo pár vysokoškoláků a zorganizovali besedu v tělocvičně. Každý ročník měl nominovat dva lidi – holku a kluka, kteří by je zastupoval ve školním stávkovém výboru. Já jsem se samozřejmě přihlásil. Tahle skupina potom stávku vedla na škole, ale také jsme pomáhali v městském stávkovém výboru, který sídlil v jednom klubu – překreslovali jsme letáky, roznášeli je a vylepovali. Řídili to sice vysokoškoláci, ale i tak jsme měli pocit, že jsme nějak užiteční.”*

**Daniel Kolmý/Daniela Kolmá**

*strážce režimu*

**Osobní motto:** *“Držet hubu a krok.”*

**Rodinné zázemí**

**DĚDA (otec matky):** Dostal před lety výpověď z práce, protože jeho syn (tvůj strýc) emigroval, pracuje na poště u balíků, ale moc se s ním nestýkáte.

**MATKA:** Dává si pozor, aby jste se komunistickému režimu nijak neznelíbili.

**OTEC:** Pravděpodobně má s komunisty něco společného. Chápeš to a doufáš, že z toho taky budeš něco mít.

**Vzpomínka**

Nákupy v Tuzexu. To byly ty nejlepší rodinné výlety. Všechny ty věci, o kterých si ostatní spolužáci mohou nechat jen zdát. Džíny, lyže, jízdní kola... Vždycky sis odvezl něco nového.

**Demonstrace 17. listopadu**

V televizi o tom, co se dělo na Národní třídě, skoro nemluvili, ale v neděli k vám přišel děda, protože maminka měla oslavu čtyřicátých narozenin, takže ho chtě nechtě museli pozvat. Děda o tom věděl mnohem víc, takže když došlo na dort a kafe, všechno vám vyprávěl a pak se pustil s tvým tátou do diskuze. Děda tvrdil, že teď už to komunisti přehnali a půjdou od válu, že se lidi konečně probudili a už po sobě nenechají šlapat. Táta se to snažil zlehčovat, říkal, že parta chuligánů se prostě opila, popralaa teď tomu říkají demonstrace. Takže se zase do krve pohádali a děda uraženě odešel.

**Doporučení:** *Zkus přijít na to, kdo s tou pitomovou stávkou začal.*   
*V žádném případě nemá smysl jít proti vedení školy a pedagogům, i kdyby sis proti sobě postavil svoje spolužáky.*

**Inspirace: Podnikatel a bývalý politik Jan Bubeník**

„*Protože celostátní média o událostech na Národní třídě informovala tak, že se parta chuligánů někde opila a porvala, snažili se studenti rozmnožovat na videích záznam z demonstrace. Lidé jim nosili videokazety, které byly v té době dostupné jedině v Tuzexu, a tak se často stávalo, že záznam z Národní přepisovali na již jednou nahrané kazety. Ve zmatku tak jednou dostali místo přepsaného záznamu ještě nepřepsanou starou pornokazetu – ale naštěstí si toho všimli zavčas a nikomu ji nepustili. Obrazu studentské stávky by to asi věru neprospělo.“*

**Tomáš Hlídka/Tereza Hlídková**

*radikál, odhodlaný bojovat*

**Osobní motto:** *“Neboj.”*

**Rodinné zázemí**

**MATKA:** Je silně věřící, stejně jako zbytek rodiny.

**OTEC**: Před dvanácti lety podepsal Chartu 77 – na protest proti zatýkání disidentů a vykonstruovanému procesu s kapelou The Plastic People of the Universe. Propustili ho kvůli tomu z fakulty, kde učil. Následovaly domovní prohlídky a zatčení. Tři roky byl ve vězení kvůli údajnému podvracení republiky. Nyní pracuje jako noční hlídač v uhelných skladech. Nadále se přátelí se spoustou dalších disidentů. Hlídá vás StB.

**SESTRA:** Je starší, jmenuje se Kamila a v poslední době se dost   
v politickém dění angažuje.

**Vzpomínka**

Návštěvaúřednice ze sociálky. Tenkrát chtěla tebe i ségru poslat do děcáku… O šikaně od učitelů ve škole raději nemluvit. Už dlouho považuješ komunistický režim za zlo, které musí padnout.

**Demonstrace 17. listopadu**

Demonstrace se účastnila tvá sestra Kamila. V jednu chvíli přiběhla domů a říkala, že lidi došli na Národní třídu, ale brzy se asi rozejdou, že je policajti až na Václavák nepustí. Uprosil jsi rodiče, aby ses tam mohl jít podívat s ní. Jenže jak jste se vraceli směrem k Národní třídě, začali jste potkávat zmlácené a zakrvácené demonstranty, kterým se podařilo zdrhnout. Byl to neuvěřitelný chaos a sestra ti nařídila, abys mazal domů a všechno to vypověděl tátovi. Že prý je to důležité, ať to zatelefonuje dál a tuto zprávu říší.

**Doporučení:** *Informuj své spolužáky, kteří nemají tušení, co se děje, o skutečném průběhu demonstrace 17. listopadu.* *O všech zmlácených demonstrantech, které jste se ségrou viděli. Takhle už to nemůže jít dál, je potřeba vyhlásit stávku!*

**Inspirace: Politik Marek Benda o Palachově týdnu v lednu 1989**

*„Na rohu Vodičkové a Václaváku nás z jedné strany uzavřeli policajti a naproti stálo vodní dělo. Když už bylo jasné, že bude zle, tak jsme se zachovali jako sloní stádo. Nikdo to neřídil, kluci se chytli za ruce, obklopili ty čtyři holky a nechali se osprchovat, abychom se udrželi, aby nás to nerozehnalo. Nebyl to ten plný zničující proud vody, ale při těch –5°C ani toto nebylo příjemné.”*

**Marek Svorný/Marie Svorná**

*bojovník za svobodu*

**Osobní motto:** *“Tohle musí skončit!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Nechodil k volbám, protože nechtěl volit KSČ. Měl kvůli tomu problémy v práci, Později ho vyhodili a teď pracuje na benzínové pumpě.

**MATKA:** Plně svého muže podoporuje, podepsala Chartu 77 stejně jako on. Často za nimi chodí mnoho lidí z disentu. I tebe se cizí lidé ptali, kdo k vám chodí, ale ty víš, že nesmíš nic říct. Nepochybně jsou to agenti StB. Sousedé a kolegové mámy s ní raději nemluví.

**Vzpomínka**

První roky v Praze. Tenkrát si přijel z Liberce a začal bydlet s Veronikou Juráškovou/Václavem Juráškem na internátu. Ta svoboda... Na literární besedě jsi poznal studenta filozofické fakulty Ivana. Stýkal se s disidenty a párkrát tě vzal na přednášku do bytu Václava Havla. Byl na demonstraci v srpnu a říjnu loňského roku, a spolu jste se účastnili i uctění památky Jana Palacha. Policie na vás spustila vodní dělo. Ivan potom podepsal Chartu 77 a Několik vět, takže ho vyhodili ze školy. Dělal v kotelně, jinde práci nedostal. Občas ho odvedli k výslechu, často se vracel zmlácený až do krve. Říkal, že chtějí, aby podepsal nějakou špínu proti Havlovi.

**Demonstrace 17. listopadu**

Ivan byl jeden z organizátorů a od začátku plánoval proměnit pochod v demonstraci proti komunistům. Šel jsi s ním. Když jste došli na Národní třídu, policie uzavřela východy. Zmocnila se tě panika a udělalo se ti zle. Abyste se dostali ven, museli jste proběhnout uličkou mezi policejními mlátičkami. Schytali jste dost ran obuškem.

**Doporučení:** *Informuj své spolužáky, kteří nemají tušení, co se děje, o skutečném průběhu demonstrace 17. listopadu a že stávka je nevyhnutelná. Zkus je vybídnout k tomu, abyste zorganizovali vlastní stávkový výbor.*

**Inspirace: Zootechnik a hudebník David Kabzan**

*„Při posledním výslechu mě Beran mlátil čtyři hodiny – nejdřív přes krk a hlavu. Vedle židle byla postel, tak jsem se elev převalil. Na posteli jsem dostal další rány obuškem. Pak šli na oběd a ke mně dali hlídače. Vrátili se a pokračovalo to. Léta jsem se držel a nic jim nepodepsal, tak věděli, že mě musí zmlátit o to víc. Posadili mě ke stolu, el kterým visel obrovský plakát Stalina. A před tím Stalinem jsem měl něco podepsat. Když jsem řekl, že ne, Beran vzal pendrek a držátko mi přiložil k nějaké kosti. Silou mi do ní ťukal a já v tu chvíli přestával cítit páteř. A podepsal jsem.”*

**Zuzana Datlová/Záviš Datel**

*aktivní, zajímá se o současné dění*

**Osobní motto:** “*Lidi, probuďte se!”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Pracují v JZD na venkově, odkud vaše rodina pochází. Nijak nechtějí vyčnívat z davu a od tebe požadují to samé. Neřeší to, že  v samoobsluze není toaleťák a na dovolenou se může jen do Jugošky nebo k Balatonu. V televizi si pustí Gotta a Bohdalovou a nepřemýšlí nad spravedlností nebo lidskými právy.

**TETA (sestra matky)**: Už je stará a potřebuje pomoct s domácností. Přes týden bydlíš u ní a pomáháš jí. Zároveň aspoň nemusíš dojíždět do školy.

**Vzpomínka**

Punkové a undergroundové koncerty. Milovala si to a nejradši by sis obarvila vlasy na červeno, ale co by na to řekli rodiče... Chodilo tam tolik inspirativních lidí. Pár z nich dost řešilo politiku. Ocitla ses s nimi na demonstraci v lednu k uctění památky Jana Palacha. Tebe policajti nezatkli, ale mnoho tvých kamarádů ano a dost je zmlátili.

**Demonstrace 17. listopadu**

Viděla jsi, co dávali v televizi – ty prorežimní bláboly. Pravda bude někde jinde. Jsi zvědavá, co se zítra dozvíš nového ve škole a hlavně od kamarádů.

**Doporučení:** *Udělej vše proto, aby se vase třída přidala ke stávce. Komunisti mrzačí národ tím, že z něj dělají udavače a zbabělce. Svým vlastním občanům lžou do ksichtu. A na Západě se lidem žije líp. Když aspoň na ekonomický důvody uslyší, snad se něco stane. Je potřeba vyhlásit stávku i u vás.*

**Inspirace: Architekt Tomáš Ctibor**

*„Já jsem si propíchnul ucho a věděl jsem, že se tím vystavuji možným konfliktům. Buď s policií, ale i s lidma na ulici, kteří často neměli rádi, když se někdo odlišoval. Jednou jsme se třeba s kamarádem místo školy vypravili k němu na chalupu malovat do plenéru. A jenom to, že jsme se ve všední den pohybovali po vesnici a já jsem měl dlouhý vlasy, byl problém. Šli jsme se do hospody naobědvat a okamžitě dovnitř vrazili policajti a odvezli nás na stanici. Někdo je zavolal, že se tam podezřelí lidi pohybujou po ulici. Bohužel lidi udávali. Bylo to součástí tý společnosti, že lidi na vás volali policajty.“*

**Vlasta Krátká/Vlasta Krátký**

*rozmazlená, lhostejná k tomu, co se děje*

**Osobní motto:** *“Kdo nic nedělá, nic nezkazí.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Člen KSČ, pracuje jako vedoucí zahraničního oddělení.

**MATKA**: Členka KSČ, pracuje jako herečka.

**Vzpomínka**

Divoké večírky na vaší chatě na Sázavě. Všichni spolužáci tě za to zbožňovali. Občas si je ještě – za bony od táty – vzala na nákupy do Tuzexu. To už byli úplně vedle. I když... byli tam i tací, kteří odmítli. Nikdy si nepochopila, proč.

**Demonstrace 17. listopadu**

Kamarád a spolužák Miloš Breitl tě pozval na narozeninový večírek. Bydlí ve třetím patře na Národní třídě. Když dorazili demonstranti a policie uzavřela ulici, byli jste sice už trochu opilí, ale ne tak, abyste se do toho míchali. Sledovali jste z okna, jak policajti mlátí studenty a bylo vám divně. Telefonovala jsi domů, že se zdržíš a všechno jsi rodičům vylíčila. Máma hysterčila a křičela, abys hlavně nikam nechodila. Tak jsi tam přespala a šla domů až druhý den ráno. Táta ti pak udělal kázání o tom, že nemá smysl z toho dělat vědu, že si to komunisti ukočírují jako vždycky. Naopak – kdo prý prokáže loajalitu, bude se mít ještě líp. To má samozřejmě pravdu – kdo chce jít na vysokou, musí si dát pozor na to, co říká a dělá.

**Doporučení:** *Drž se co nejdál od těch stávkařů. Jsou to blázni… Hlavně se snaž, aby to nevypadalo, že jsi v tom s nimi! Hlavní je maturita a vysoká škola, na nějaké pseudohrdinství nemáš náladu.*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa o demonstraci z 28. Října 1989**

„*Natlačili nás k hotelu Evropa a tam začal velký masakr. Vytahovali nás za vlasy z davu: Kdo tady křičel?! Kdo chtěl svobodu? Ten můj agent policajt měl americkýho parkera, byl robustní, měl zrzavé vousy, do dneška si ho pamatuji. Autobusy byly nastaveny tak, aby tam nebylo zvenčí vidět, vznikl takový dvorek. Vzal mě za vlasy a praštil se mnou o ten autobus. Tekla mi krev z hlavy. Zvedl mě ten uniformovaný, kopl mě do zadku, navalil mě na bus a přetáhl mě tím pendrekem několikrát přes záda. Každý policajt měl svého a mlátil si ho.“*

**Václav Kořán/Václava Kořánová**

*zklamaný z toho, co děje, má toho dost*

**Osobní motto:** *“Teď nebo nikdy.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC:** Před pěti lety se s mámou rozvedli a on emigroval na Západ.

**MATKA:** Po rozvodu s tátou se znovu vdala. Těžko říct, co si myslí, nikdy nic neřekne nahlas. A politika byla u vás doma vždycky tabu.

**NEVLASTNÍ OTEC:** Je docela politicky angažovaný, takže vás nutil chodit do prvomájových průvodů s mávátky, což jsi nesnášel.

**BRATR:** Je starší, jmenuje se Josef a žije se svou rodinou v malé garsonce.

**Vzpomínka**

Zbtyečné cesty do obchodu. Když vám došel třeba toaletní papír a ty jsi ho šel koupit, stejně si se vrátil s prázdnou, protože ho zase neměli. A když sis doma stěžoval, že tohle už snad není možný, začala ti máma říkat, abys byl ticho, aby se otčím nerozčílil. Takový postoj tě štve!

**Demonstrace 17. listopadu**

Tvůj bratr se té demonstrace účastnil – hned v sobotu volal k vám domů a v neděli jste se sešli u něj v garsonce. Vyprávěl ti, jak policajti brutálně zmlátili studenty a že možná někdo i umřel. Brácha se rozčiloval, že v téhle zemi už žít nechce a že radši sebere rodinu a odejde za tátou do Západního Německa, i kdyby tam měl čistit hajzly. To ti dost zatrnulo, protože bratra máš z rodiny nejradši. Nakonec připustil, že to ještě chvíli zkusí. Třeba ty stávky, které teď vyhlásili v divadlech a na vysokých školách, něco změní.

**Doporučení:** *Víš, že by ve vaší třídě mohlo být dost stávkokazů. Zkus s nimi promluvit. Třeba taková Žaneta. Ta vůbec neví, čí je. Vždyť i jí musí štvát, že si v obchodě člověk nemůže skoro nic koupit!*

**Inspirace: Dramaturg Pavel Chalupa**

*„Režim se svými snahami kontrolovat, ovlivňovat a rozhodovat se stával čím dál víc kontraproduktivní. Věděli jsme, že je stále schopen zatočit se svými odpůrci jen pro ten odlišný názor, věděli jsme, že není schopen dialogu, věděli jsme, že je Havel zavřený a proč, že tady je Charta, že když podepisujeme a kolportujeme petice, je to na vyhazov ze školy, věděli jsme, že jíme nezdravé potraviny a dýcháme znečištěný vzduch, a věděli jsme, že v tom nechceme žít, že chceme svobodu a demokracii, zkrátka jiný život, než měli naši rodiče. Měli jsme toho dost.“*

**Kristián Nejedlý/ Kristýna Nejedlá**

*nenápadný, klidný*

**Osobní motto:** *“Strach ti nepomůže.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA:** Táta i máma dělají to, co se od nich očekává. Drží hubu a krok, protože ví, že se stejně na nic nezmůžou.Kromě občasných vtipů o politice nikdy nemluví. Na komunisty nenadávali, rozhodně ne před tebou.

**Vzpomínka**

Gympl. Prvních pár měsíců jsi byl jako ve snu. Najednou jsi měl kolem sebe lidi, kteří pořád o něčem diskutovali, něco četli a zajímali se o svět kolem. Vzhledem k tomu, jaké to bylo u vás doma, to pro tebe byla úplná novinka!

**Demonstrace 17. listopadu**

O tom, co se stalo v pátek 17. Listopadu jsi netušil vůbec nic – rodiče možná něco věděli, ale vám dětem nic neřekli. Byli jste s rodiči v jejich rodné vsi na Moravě navštívit babičku.

**Doporučení:** *Zjisti od spolužáků, co se to v pátek vlastně stalo. V každých novinách se prý píše něco jiného a v Rudém právu už vůbec nic. Zjisti, co na to říkají ostatní. Klidně se zapojíš do čehokoli – že by z toho vzešly nějaké zásadní problémy si nepřipouštíš a celé ti to zní hrozně dobrodružně.*

**Inspirace: Nakladatel Vít Šebor**

*“Asi tak od středy jsme začali chodit do třídy v botech a učitelé si netroufli nám za to dávat poznámky, nebo nás vracet do šatny. Začalo být jasné, že máme převahu. Do školy také přišlo pár vysokoškoláků a zorganizovali besedu v tělocvičně. Každý ročník měl nominovat dva lidi – holku a kluka, kteří by je zastupoval ve školním stávkovém výboru. Já jsem se samozřejmě přihlásil. Tahle skupina potom stávku vedla na škole, ale také jsme pomáhali v městském stávkovém výboru, který sídlil v jednom klubu – překreslovali jsme letáky, roznášeli je a vylepovali. Řídili to sice vysokoškoláci, ale i tak jsme měli pocit, že jsme nějak užiteční.“*

**Johana Nováková/Jonáš Novák**

*klavíristka, svědomitá a opatrná*

**Osobní motto :** *“Kdo se bojí, nesmí do lesa.”*

**Rodinné zázemí**

**OTEC, MATKA :** Oba si myslí, že komunisti budou muset režim trochu uvolnit, povolit další politické strany, možná i drobné soukromé podnikání. Jen nikdo netuší, kdy to bude – jestli za rok, nebo za pět let. A tak prostě normálně fungujete a nadáváte, když v obchodě není toaletní papír a když se na nový auto čeká podle pořadníku. Ale do ničeho se příliš nepouští a nenaváží.

**Vzpomínka**

Hodiny klavíru s Klárou. Je to ta nejlepší učitelka. Tolik ses toho od ní dozvěděla, mluví úplně otevřeně. Vyprávěla ti například o demonstracích během Palachova týdne. Ona sama nesměla učit na hudební fakultě – Hamu, ale jen v Lidové škole umění kvůli tomu, že podepsala Chartu 77 a Několik vět a nesouhlasí s režimem. Vysvětlovala ti, jak se u nás porušují základní lidská práva. Ty sama jsi viděla, jak se kašle třeba na životní prostředí a jaké chemikálie a škodliviny se dostávají do obchodů za speciální poukazy – které skoro nikdo nedostal. Pokud si to všechno budou držet ti staří komunisti, kterým jde jen o moc, tak se nikdy nic nezmění.

**Pátek 17. listopadu**

O demonstraci víš jen z novin a elevise, ale jsi hrozně zvědavá, jaký názor na to má Klára. Tušíš, že u toho byla.

**Doporučení:** *Jestli bude opravdu stávka, budete potřebovat argumenty. Zkus dát se spolužačkami dohromady hlavní důvody, proč ke stavce došlo a co požadujete.*

**Inspirace: Softwarový inženýr Ondřej Rohlík o prvních dnech po 17. Listopadu**

*„Byl jsem tehdy v osmé třídě, a když jsem šel z počítačového kroužku přes hlavní plzeňské náměstí, tak jsem si všiml prvních hloučků, nabral jsem nějaké letáky a donesl to domů. Pak jsem si plánoval cesty přes náměstí v ty spravné časy. Chodil jsem na ty demostrace a připadalo mi to neuvěřitelně skvělý. Mamka mi to ale zakazovala, protože se bála. Taky jsem samozřejme četl všechno, co se někde objevilo – ať už vylepené na domech nebo jako studentské noviny. První dny jsem se bál nosit trikolóru, začal jsem až když ji vytáhl jeden z největších grázlů ze školy. To jsem se bát přestal.”*

**Martin Pešek/Martina Pešková**

*přesvědčený o své pravdě*

**Osobní motto :** *“Co je ti do toho?”*

**OTEC :** Je členem KSČ, má vysokou funkci a tedy i hodně zodpovědnosti. Spolu s mámou se účastní nejrůznějších schůzí a recepcí. Hodně se angažuje a z toho celé rodině plynou výhody. Máte vilku, krásnou chalupu a francouzské auto zn. Citroen – z Tuzexu.

**MATKA :** Pracuje jako sociální pracovnice, je v KSČ, ale naštěstí po ní nikdo nic nechce. Doma o politice nikdy nemluví.

**Vzpomínka**

Hádka s Augustinem Berkou. Dobíral si tě za tvoje známky. Matika ti sice nikdy moc nešla, ale paní učitelka Dlouhá vždycky přimhouří oči. I kdyby mi někdy opravdu dala lepší známku, než si zasloužím, co je komu do toho ?

**Demonstrace 17. listopadu**

Rodiče se od toho víkendu chovají velice divně. Když pouštěli zmínku o demonstraci v televizi, táta u toho sprostě nadával. Říkal zase, že komunismus je jediný spravedlivý systém – na Západě sdírají kapitalisti z lidí kůži, na ulicích se tam povaluje spousta feťáků a žebráků. Tady má každý slušný člověk práci, kde bydlet a jak se po práci zabavit!

Chodí ale domů permanentně naštvaný, prý si na něj teď lidi začínají otvírat hubu, i když pro ně tolik udělal. Tebe taky uráží, jak se najednou kolem vyrojilo tolik demonstrantů a chytráků, kteří se snaží komunisty očernit. Každý druhý nosí na kabátě trikoloru a tváří se, jako byste vy byli nějací kriminálníci.

**Doporučení:** *Zkus jim tu jejich trapnou stávku nějak překazit, vždyť jsou šílenci! Nejradši bys šla domů, rozhodně se nechceš nechat zatáhnout do těch protistátních aktivit. Nenávidíš všechny ty aktivisty!*

**Inspirace: Redaktor Tomáš Šponar**

„*Zdvihl jsem se a řekl jsem, že budeme stávkovat. Někdo v tom davu protestoval, za co že se to tady pereme a kde jsou ti političtí vězni, ale dokázal jsem to smést ze stolu, protože jsem o politických vězních věděl a znovu jsem přítomné vyzval: ‚Kdo chce stávkovat, ať se shromáždí tady v tom koutě!”*

**Příloha 4.4.3 - Třídní docházka**

Přo rozdělování postav je důležité vybrat je pro žáky tak, aby z každé jinak názorové skupiny (radikálové, popírači, příznivci, umírnění) byl přítomný podobný počet postav. Například při počtu 16 úpřítomných žáků jsou ideální 4 radikálové, 4 příznivci, 4 umírnění, 4 popírači.

1. Augustin Berka/Agáta Berková (radikál)

2. Michal Černý/ Michaela Černá (radikál)

3. Petr Dočkal/Petra Dočkalová (radikál)

4. Václav Jurášek /Veronika Jurášková (radikál)

5. Tomáš Hlídka/Tereza Hlídková (radikál)

6. Marek Svorný/Marie Svorná (radikál)

7. Zuzana Datlová/ Záviš Datel (radikál)

8. Radka Mikšíčková/Radovan Mikšíček (popírač)

9. Miloš Breitl/Milena Breitlová (popírač)

10. Filip Schwarz/Gabriela Schwarzová (popírač)

11. Daniel Kolmý/Daniela Kolmá (popírač)

12. Martin Pešek/ Martina Pešková (popírač)

13. Vlasta Krátká/Vlasta Krátký (popírač)

14. Helena Findejsová/Hynek Findejs (příznivec)

15. Lenka Chodurová / Lukáš Chodura (příznivec)

16. David Lobpreis / Daniela Lobpreisová (příznivec)

17. Olga Pěnkavová / Ondřej Pěnkava (příznivec)

18. Krištof Pilný/ Kristina Pilná (příznivec)

19. Pavel Vodák / Pavla Vodáková (příznivec)

20. Šebek Vít/ Šebková Vítka (příznivce)

21. Václav Kořán/ Václava Kořánová (příznivec)

22. Johana Nováková/ Jonáš Novák (příznivec)

23. Bořek Zelenka/Barbora Zelenková (umírněný)

24. Ivan Rýn / Ivana Rýnová (umírněný)

25. Žaneta Klimešová / Zdeněk Klimeš (umírněný)

26. Jiří Kulíšek/ Jiřina Kulíšková (umírněný)

27. Karel Junák/Karolína Junáková (umírněný)

28. Jan Krása/Krásová Jana (umírněný)

29. Karel Brázda /Brázdová Karla (umírněný)

30. Kristián Nejedlý/ Kristýna Nejedlá (umírněný)

**Příloha 4.4.4 - Dokumenty pro postavu vyšokoškoláka**

Fotografie z demonstrace 17. 11. 1989 (Archiv Paměti národa)



Dokument o stávce

****

# Doporučená literatura a odkazy

* Pamětníci

Martin Klíma (1969). Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs [online]. Copyright © 2008 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/klima-martin-1969>

Monika MacDonagh Pajerová (1966). Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs [online]. Copyright © 2008 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/macdonagh-pajerova-monika-1966>

Jakub Železný (1973). Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs [online]. Copyright © 2008 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: https://www.pametnaroda.cz/cs/zelezny-jakub-1973

David Kabzan (1969). Redirecting to https://www.pametnaroda.cz/cs [online]. Copyright © 2008 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/kabzan-david-1969>

Chtěl by pozvat své estébáky na pivo, aby mu vysvětlili, proč ho tolik nenáviděli | Plus. Český rozhlas Plus [online]. Copyright © 1997 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/chtel-pozvat-sve-estebaky-na-pivo-aby-mu-vysvetlili-proc-ho-tolik-nenavideli-8026655>

* Sametová revoluce

Střípky revoluce | Plus. Český rozhlas Plus [online]. Copyright © 1997 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/stripky-revoluce-8110946>

Chtěl by pozvat své estébáky na pivo, aby mu vysvětlili, proč ho tolik nenáviděli | Plus. Český rozhlas Plus [online]. Copyright © 1997 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/chtel-pozvat-sve-estebaky-na-pivo-aby-mu-vysvetlili-proc-ho-tolik-nenavideli-8026655>

Revoluce před soudem. Příběh architekta Martina Laštovičky a nejdelšího politického soudního sporu v České republice | Plus. Český rozhlas Plus [online]. Copyright © 1997 [cit. 13.10.2021]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/revoluce-pred-soudem-pribeh-architekta-martina-lastovicky-a-nejdelsiho-8366783>

* Literatura

SUK, Jiří. Labyrintem revoluce: aktéři, zápletky a křižovatky jedné politické krize. Vydání třetí. Praha: Prostor, 2020. Obzor (Prostor). ISBN 978-80-7260-448-7.

SUK, Jiří. Politika jako absurdní drama: Václav Havel v letech 1975-1989: teze disertační práce k získání vědecké hodnosti "doktor věd" ve skupině historické vědy. Praha: Akademie věd České republiky, 2014.

PITHART, Petr. Devětaosmdesátý: vzpomínky a přemýšlení: krédo. Vyd. 2. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1817-5.

MĚCHÝŘ, Jan. Velký převrat či snad revoluce sametová?: několik informací, poznámek a komentářů o naší takřečené něžné revoluci a jejích osudech : 1989-1992. Praha: Progetto, 1999. České básně (Československý spisovatel). ISBN 80-86366-00-6.

KOPEČEK, Lubomír. Éra nevinnosti: česká politika 1989-1997. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-98-5.